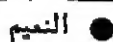




سفلة جميع الشوارع المعجزة... وتنفيذ المرحلة الأولى لمشروع تطوير قلب العاصمة
مردم بالغ كبيرة لإنشاء الأسوار المركزية وأسوار الحارات وأسوار لكل المناطق البلديات



العام سوق لكل بلديه ، وازجر
 ان تطرح منافستها خلال الثلاثة
 اشهر الاولى .
 مشاريع السيول اعتمدت لها
 مبالغ كبيرة لتتفيدها في بعض
 الاعياد بالإضافة الى ذلك اعتمدت
 في الجزائيه مبالغ جديده لمرات
 المياه الشعبيه وزراعه الشوارع
 والحدائق وصيانة الشوارع
 والياديين وإزالة الرفعات وصف
 الشوارع المستقلة وصيانة
 الشوارع المضادة وإزالة الشوارع
 الفرعيه وحفر الابار وتسوير
 اراضي الغير ، وصيانة وتجهيل
 شبكة السيول وتصريف المياه
 الصحيه وتركيب حاسب الى
 كمبيوتره ، وفي مبالغ كافيه
 وجديده ، وكل ما ارجوه ان تتمكن
 أجهزة الامانة وان يحسن
 خواتم المتقوسون والاداريين

على الاستفادة من هذه المبالغ
 وأن يبتدأ الصرف منها قريبا جدا
 لكي تتحول الى خزين وسعاده لملء
 البنية وسكانها لكي تحقق اقل
 حكومتنا الرشيدة في تحقيق
 الهدف السامي من وراء رصد
 هذه الاموال ولتستطيع في العام
 القادم ان شاء الله الحصول على
 المزيد من الخير اذا حسن
 استطعنا صرف هذه الاموال لأن
 دقة وعقل وإتقان وإخلاص وعلى
 هدف الحكمة العظيم وعلى
 عباده جلالة الملك الحظ ووالى
 رسد الامين من رصد هذه الاموال
 هو تنمية هذه المدينة وتحقيق
 الخير والرخاء لاهلها .. انفا
 نرجو الله العلي العظيم ان يمكننا
 في الامانة من تحقيق هذه الرغبة
 السامية لحكومتنا واهل محيئتنا .
 والله الموفق .

سقوط مركز المنيعة وبقي تغيير اجزاء بصورة وسط المنيعة وقد رصد له ٤٧٥ مليوناً وسوف تغطي المرحلة الاولى من هذا العام وهي مبادئ الامارة والامانة وللشرطه وحوارات السيارات ، وهو مشروع حيوي جبار سيكون له اثر كبير على وسط المنيعة ، اما الاسواق فلان ميزانية العام للمضي وصحت فبالغ في انشاء الاسواق وقد الميزانية وبقوة الحارات وقد بدؤه فعلا في استغلال هذه المبالغ في انشاء الاسواق والكبيرين في شرق اللز وشمال السليمانية وكذلك توسعة سوق عتيقة المركزى وستقوم وتنظيم سوق الاغنام وستقوم البلديات الفرعية وخصوصا البلديات الواقعة فى مناطق التوسع باختيار مواقع اصهاره ، كماذكره ، حيث بنشأ هذا

كتب سليمان الناصر :
أوضح سعاده الشيخ عبدالله العلي التميمي أمينه الرياض في تصريح صحفي ان ميزانيه
هذا العام لامانه مدينه الرياض قد بلغت « ٢٠٠٠ و٤٦٠ و٣٧٥ »
لتنفيذ عدد من المشاريع الجويه والاثاميه في العاصمه
ومن ايرار تلك المشاريع سقلته اراضي ذوى الدخل المحدود وسقلته عاديه تشتمل جميع
الشوارع العموره
والمرحله الاولى من مشرووع تطوير منطقه قصر الحكم وزيااده عند الجسور .. والبلد
في تنفيذ عدد من الاتفااق على الشوارع الرئيسيه .. داخل وحول العاصمه

جيد وكذلك العقود القائمة حالياً والتي تشمل عدداً كبيراً من مشروعات الريسيه داخل وحول مدينة الرياض • ومن الابواب الرئيسية والهامة لميزانية الامانه لهذا العام يده المرحلة الاولى من تنفيذ مشروع تطوير منطقة قصر الحكم وهي المشروع الكبير الذي

اعمالها في وقت مبكر هذا العام
والتحسين والتجميل ، وهذه
تشمل السلسلة النهائية والانتارة
والارصفة وغير ذلك للمشوارع
الرئيسية وكذلك الجسود والانفاق
رصد لها ٢٢٥ مليون ريال في
موازنة هذا العام يضاف اليه ما
هو متوقع من العام الماضي ، وهذا

الفرق بين آل الشيخ برعى اليوم حفل تخريج
١٩١ طالباً من معهد الدفاع المدني بالرياض.

كتب - تركي العياض :
يرعى معالي الفريق اول عبد الله عبد الرحمن آل الشيخ
اليوم ١٤٠٠ تخرج طلبه معهد الدفاع المدني بالرياض ..
بلغ عددهم ١٩ طالبا منهم
٥ طالبا من دولة الإمارات العربية
تحت إشراف هذه البعثة في
دورة الخامسة حيث بلغ عدد
المتدربين في الدورات الأربع
ما يقارب ٤٦ فردا ..

والجدير بالذكر بأن هذه
الدراسة في المعهد ستقتل لحامل
شهادة الكفاءة المتوسطة وسنة
لحامل الشهادة الابتدائية ، ويعين
حامل الكفاءة بمرتبة وكيل وقريب

و قد تحدث مسادة الشيخ الخليم
عن المشاريع الجيدة في ميزانية
الامانة في لقاء حضافي استقبله
يقوله :

ثاني بنود الميزانية متفحة مع
تبرتها على التخييل ، وبناء على
١٥٠٠ فان ميزانية العام الحالي ١٥٠٠
١٥٠٠ ملحت جوانب الخير
سلبية وتضمنت مبالغ جسيمة
تتبع متنوعة واراد الله ان
نستكن من تضييق كل مائة فيها
حائز رايضا للغاية ، واستطرد
اسين مدينة الرياض في الحديث
عن مشاريع الامانة الجديدة قائلا:
السفلة العامة مثلا رصد لها
٢٥٠ مليون ريال بالإضافة إلى
مبلغ ١٧٠ مليون ريال تقريبا
لشبكة اراضي ذوى الفضل
الحدود كلها تقع واحدة
اخضا في ذلك المقود القائمة
اخليا من الموازنة السابقة والى
سوف تستمر الى نهاية العام
التي تقريبا نستطيع ان نؤكد اننا
ستغطي جميع الشوارع المسور
عليها في مدينة الرياض بل سوف
تتعداها الى سقطة بعض الشوارع
المخططة حول المدينة والقائمه
لترسيم المدينة لتكون مدينته
و فعلا تم طرح مناقصة هذه
الانفاق الممتدة للسفلة لكي تبني

اول شعبان المقابلات الشخصية
للمدرسين السعوديين المعازين
للدول العربية والاسلاميه

الرياض : واس - ايلفت وزارة المعارف المناطق التعليمية باسماء ومواعيد انتابة الشخصية للمدرسين السعوديين المؤفدين لتدريس فسى بعض الدول العربية والاسلامية الصديقة والى تبدأ يوم ارك شعبان القادم .

وقد بلغ عدد هؤلاء المدرسين ٣١٥
مدرسة بعد فرز الاستثمارات المقدمة

يأتي أيضا هذا العدد من المدرسين السعوديين لند احتياجات الدول التي سوف تدرّس إليها من المدرسين خلال العام الدراسي ١٤٠٠ - ١٤٠١ .

إدارة التعليم بالغربية تحفل بتخريج
الدفعة الرابعة من الثانوية الشاملة.

ستحتفل ادارة التعليم بالمنطقة الغربية يوم غد بتخريج الدفعة الرابعة من الثانوية الشاملة .. بجهة .. هذا وسيقام الحفل بمقر المدرسة بطريق الدينة .

هذا وقد وجهت الدعوة الى عدد من المسؤولين في قطاع التعليم بالمنطقة لحضور هذا الحفل .

وزير العمل يرأس وفد المملكة لاجتماعات الدورة
غير العادية لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب في بيروت

كتب - احمد القرمي -

مدير عام التخطيط والدراسات
بوزارة العمل والضمان الاجتماعي وإنشاء
مدير عام المكنة في اجتماعات الوزارة
للعديد من الوزراء الاجتماعيين
في بيروت خلال الفترة من ١٩٥٤-١٩٥٦
وسكن في الوزارة في بيروت
مدير عام المكنة والضمان الاجتماعي
وعضو كل من
مدير عام طرابلس وكنز الوزارة
للشؤون الاجتماعية
المفتوح للوزارة للشؤون
الاجتماعية

المسؤولون

القنطرة في رعى اليوم حفل الختامى لنشاط
جامعة الفيصل لهذا العام..

الدماغ - واس :-

يرعى الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل
بالمملكة الشرقية مساء اليوم حفل الختام لانشاط الجامعة لهذا
العام .

وسيتّم خلال الحفل توزيع
الجوائز على الطلبة المتفوقين في
النشاطات الطلابية .

ومن جهة أخرى أصدرت عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل لبليل حفل التكريم الخامس للطلاب المتفوقين .
ويضم الحفل حوالي 'مائة وخمسين طالباً وطالبة من الفائزين فسي السباقات الأكاديمية والمتفوقين في مجالات الأنشطة الاجتماعية والثقافية والفنية والرياضية للعام



● محمد سعيد القحطاني

الأفصل
تحت اسم واحد

[illegible]

المليان
جسي

هكذا آمنه لثقل

۱۱۱ الملیان
جی سی سی

الحزب
ص ب ٢٥٦
ت ٢٧٣٢-١٦٤

الدھام
ص ۵۱۱
ت ۲۸۶۰

الجبيل
ص ب جى سى
الجبيل

الرياض
ص ٩٦٧
ت ١١٦٤

برية
ص ١٤٧
فصل في

١٢٢٧
٩٣٥

21 1
22 020
23 222

یت
قاعہ ۱۰۹۶
۸۲۳۳۸/۱۲

عن جامعة البترول

تدور النقاش

الجامعة.. كيف تنظر لواقعها.. وللمجتمع؟

د. الجعفري: جامعة البترول أنشئت لخدمة الصناعات البترولية والبتر كيميائية في المنطقة العربية والخليج
د. زامل المقرن: إذا أردت أن تدخل منطقة أرامكو وفنيهاك أبواب متعددة

د. إبراهيم

الهيكل العام لتكوين اللجان
موكالاتي

أولا: في الامتحانات المتعددة التي عكست المبدأ الذي هو خمسة عشر لجنة أو أكثر، أن الذي يحدث في الحقيقة هو الجمع بين التقييم والانتخاب، تعيين عدد معين من الاخوان في الجامعة، والاعتماد على آراء هؤلاء الذين لهم علاقة مباشرة بالتنفيذ اليومي للبرامج المعنية، ويعين هذا بوزارة العمدة ويرأسه مدير الجامعة ثم تترك فراغات للتعيين في كل لجنة من اللجان، تعرض على اجتماع سنوي عام لكافة اساتذة الجامعة، وكافة قضاة، ويختارون ويتفقون من بينهم أعضاء من هيئة التدريس للجان هذه، فيبقى الانتخاب يتفاوت بين ثلاثة وسبعة أعضاء، فضلا عن موضوع يتصل بالاسكان، ويهم كل اساتذ في الجامعة يعنيهم، ذلك، فينتخبون من بين أعضاء هيئة التدريس، موضوع يتم بتقييم الاساتذة أنفسهم، وطريقة تقييم الاساتذة وأدائهم في الجامعة، هذا أيضا يترك له مجال فراغات يتنقب، يرشح ويصوت عليه بالأصوات العام هذا، ويعين اللجان هذه، تتخذ اجتماعات دورية وتطعن توصيات وترفع لجلس العمدة ولرئيس الجامعة لقرارها وتنفيذها.

الاستاذ والدور المفقود

د. المعجل

نعم عندى تعليق حول الموضوع
أولا دور اللجان هذا دور استشاري ما هو دور تنفيذي أو تشريعي... وثانياً اللجان هذه هي الحقيقة تبين لماذا كان هناك انتخاب فهو الحد الأدنى، والغالبية تبين وما يدخل عادة نقاش أو حوار، ما يدخل في جوهر سياسة الجامعة ككل، أو دورها المطروح، فليسا هناك دور الجامعة دور عام، والذي هو طبعاً متجسداً في الهيئة التي يهيئها مجتمعنا أو التغيير النوعي الذي لازم يعيشه والدور العام هذا الذي أخذنا ما نقدر نحدد أطره واضح له فهو بوقعة للتجربة والتجريب، فالتجربة من جهة، وعبرة عن تطوير طبعاً عن تجربة، فالتجربة تنطوي لتجربة وممارسة، فالتجربة التي تطرح، الجامعات ما كان تظهر لهذه وتطويرها يس، ما هي التجربة، التجربة ما هي محددة وواضحة دامت، الأشياء غير محددة أماناً، فالسؤال الجوهري دور الجامعة، ما هو مفتوح المجال أمام الاستاذ، اللجان هذه مهمتها تسلك أرواقاً وتقول هذا اساتذ نشر بحرس بحوث وعشر بحوث، وهذا ما نشر إلا عدة بحوث، هذا كذا وكذا، مجرد استشارية رأي ما تقول ما تبين خبراء تقول ليهم اعمل هنا واعمل هنا... د. إبراهيم

في الحقيقة ما ينبغي أن تكون مثابرة، ولكن حيث تعرض لنقطة ثانية في سؤالك أيضاً، حتى اكمل جواباً عليه، رغم تعقيد الموضوع، لأنني لزملي الدكتور المعجل في اختلاف في وجهة نظري فيها، إلا أنني في الحقيقة أحب أن أعلو، على سؤالك أيضاً بقول في المجلس فيه حتى الجانب، الحقيقة هذا يجب التوضيح في الحقيقة هناك في مجلسي يجب الإشارة إليها "في حاضرتنا عندما في الجامعة" وهو مميز عن أي جامعة ثانية هو مجلس العمدة، وفيه ناس غير أكمل، واللى من أكمل سعودي، وكاملاً من اساتذة الجامعة وسويديا وهناك مجلس أعلى طبعاً للجامعة رأت الدولة والمستولون في الملكة ضرورة استجواب بعض الآراء المتمسكة والرموقة عالياً في مجال تخصصها في تخصصاتنا التي في الجامعة وبذلك شكلت اساتذة من جامعة برنستون مثلاً، ومدير مركز الأبحاث البترولي



د. عبد الله المعجل: نحن نطرح نظاماً جديداً... لكنه تطبيقه غير واضح...
د. مصطفى العقيلي: يجب أن يكون هناك إمتلاك بين جامعتي البترول وأرامكو



في بعض جامعات الملكة، في الواقع نجد في جامعة الرياض مثلاً أن هناك مجلساً للجامعة مكوناً من مجالس الكليات يعني أن هناك قواعد تعتمد عليها السياسة التعليمية في جامعة الرياض من خلال انتخاب أو تمثيل بعض العناصر الأكاديمية من داخل الكليات نفسها لماذا لا نجد هذا الأمر موجوداً في جامعة البترول... د. إبراهيم

اجابنا على هذا السؤال وتعلقنا على جواب الدكتور المعجل، الحقيقة أن جامعة البترول والمعادن لها ميزات وسات تميزها عن كثير من الجامعات سواء في العالم الثالث أو العالم عموماً، والحقيقة التي أراها أنها تحاول أن تستقطب وتستجلب مزايا متعددة سواء من العالم الذي يسمونه الصناع أو من العالم الثالث ومن ننحدر منه، أحب أقول أولاً، أن جامعة البترول والمعادن، والكمال لله، أنها مثال ناصع جيد ليرس في المملكة العربية السعودية بل في الشرق الأوسط، والحقيقة هناك بيئة إيجابية أن تفتح بها برنامجاً ومجتمعاتها، وأراها وأدارة وإلتزامي أن أركز على نقطة معينة بالذات فيما يتصل بالمرتكزة مثلاً، أحب أقول الحقيقة مقابل هذا التعليق في حاجة زى ما تقول تضع تطبيقات علم الإدارة أو تعليقات الإدارة، فهناك إدارة عن طريق اللجان، وهذا البنى وهذا الأسلوب الإداري معمول به في مجال واسع وكبير، فنجد في الجامعة أن هناك لجاناً عاملة دائماً تبين وتتقن من قبل اساتذة فيها، تعنى بقطاعات مختلفة ومواضيع مختلفة في الجامعة، ويتعدى الخمس عشرة لجنة في انحاء الجامعة، بما يتصل بالبيئة وما يتصل بالنتج، بما يتصل بالبحوث، بما يتصل بكافة نواحي الجامعة، هذا الأسلوب، الإدارة عن طريق اللجان، أسلوب الذي حد كغيره فيقرطاسي وأسلوب فيه مشاركة تعدد من النظرة أو الانطباع الذي يربط عن الجامعات، أو صحت الجامعة بأنها مركزية.

الرياض: يمكن دكتور نتوقف عند موضوع اللجان، وتعرف عن كيفية تشكيلها بين نظام الجامعة، جامعة البترول والنظم الموجودة أو السياسات التي ميزات وسمات جامعة البترول
الرياض: فيما يتعلق بوضع مقارنة بين نظام الجامعة، جامعة البترول والنظم الموجودة أو السياسات التي

د. مصطفى العقيلي: لماذا نعتبر الجامعة الوصية المستأنه في اختيار رؤساء الأقسام والمجالس الأكاديمية...
د. مصطفى العقيلي: أنا لا أستطيع أن أعطي الطالب تجربة حصلت في أمريكا إلا إذا عاينته بتجربة سعودية



هناك الآن أكثر من كذا جامعة في بلادنا، الانشاحيات الواقعية نرى انفساً شبيهاً بين ما يدور داخل هذه الجامعات وبين حركة المجتمع ومع الاسف ان يقع مثل هذا وبلادنا تمر الآن بتغييرات اجتماعية مذهلة، من هنا توجهت (الرياض) من خلال حواراتها المفتوحة مع بعض رجال الفكر والمسؤولين السيقدر الندوات والحوارات خصوصاً مع رجال الفكر الأكاديمي واليوم وفي حرم جامعة البترول اجتمعنا إلى مجموعة من اساتذتها وهم الدكتور إبراهيم عباس نرسو استاذ مشاركة في كلية الإدارة الصناعية، والدكتور عبد الرحمن الجعفري استاذ مساعد في ادارة الاعمال، والدكتور عبد الله المعجل استاذ مشارك في الرياضيات والدكتور زامل المقرن استاذ مساعد في الهندسة المدنية والدكتور مصطفى العقيلي استاذ مساعد في جيولوجيا علوم الأرض، في الواقع سوف نبدأ حوارنا اليوم من حيث توجد جامعة البترول في المنطقة الشرقية وقربها من مناطق إقرار النفط... ويبدو لنا أن هذه المؤسسة العلمية قد انشأت أساساً وكان انشائها متقدراً من الناحية العلمية في منطقة الشرق الأوسط... بهدف أن تكون قاعدة على تخريج الأجيال العلمية الجديدة التي تستطيع أن تدير الثروة البترولية في بلادنا وأن يكون لها موقف علمي وتقني متواصل ومتابع ومندرج للتغيرات التي تواجب البترول في العالم.

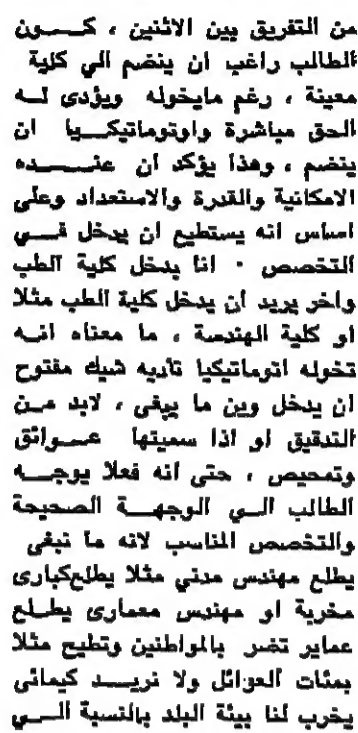
وقد اشترك في الندوة الزملاء محمد رضا نصر الله ويسف الكوئيليت وسلطان اليازجي ويحيى أبو رداص.

الدكتور إبراهيم: أحب أن أعلو باختصار على النقطة التي تطرقت إليها في المقدمة عن حكاية الانفصال أو البؤرة بين الجامعات والمجتمع وربما حدثت جامعة البترول كحادثة منها... أحب قول الحقيقة مع إكباري وتقديرى لكم كموافقاً وكمتفهمين للتحرك لهذه النقطة، إلا أنني أحب أن أسلط بعض الضوء على دور الاساتذة الجامعيين كما نختصمونه أساساً... تطرحكم في الجامعة رجال الجامعة كمتفكرين ومشاركين بالمستوى الذي تتطلبه إليه شيء تشكروا عليه وهذا شيء لطيف لم نكنه، ولكن الدور الأساسي للجامعة هو في الحقيقة حقيقة واحدة... التدريس... نحن لما قررنا أن نحصل مثلاً على شهادة الدكتوراه في تخصص معين تعالوا ومستوى كان هوناً أننا نوجه المعلومات والدراسات إلى الشباب خريجي الثانوية، فالتدريس هو التفرغ الأول وهو الدور الأساسي لنا... الدور الثاني لنا كاساتذة جامعة هو البحوث، ليس فقط أن نحصل المعلومات ونفرغها ما جعناها ومحلنا عليه في ذهن الطالب أو الدارس فقط ولكن إعادة النظر فيها، فتجديد وتنقيحها، وبالتالي فإن البحوث تبين لنا دور أساسي فيها، الدور الثالث... وللأسف وأقول للأسف لأنه في تناقض بين الدور الأخرى على دورها، وهو الخدمة التعليمية والاجتماعية والمشاركة بالتالي بينها وبين المجتمع والحقيقة أن كثيراً منا يحاول يقدر المكان أخطاء جزء من وقت وجهده لمره فراق كذا، لكن أحب أن أركز على النقطة الأساسية وهي أننا لا نستطيع أن نشارك بكل شيء، إلا أن هناك أولويات وهي التدريس والبحث بالتالي الخدمة الاجتماعية... أحب أن أتوقف عند هذه النقطة وأترك للاخوان التعليق على هذه النقطة أو ليوامها من سؤالاتكم السابقة وشكراً.

الرياض: إذا أخذنا القطاع الخاص، هناك طبعاً قطاع شبه عام، وقطاع تشترك فيه الدولة بشكل كبير وهي شركة أرامكو، شركة أرامكو لها أيضاً دور في المجتمع وفي الاقتصاد المحلي، دور أولي تقريباً ما هو مدى العلاقة بين الجامعة والقطاع على الأرامكو كطرف إنتاجي ومؤثر أيضاً في الاقتصاد المحلي؟ زامل:

الحقيقة، هذا سؤال وجيه وضروري نتحدث فيه... كما تعرف أرامكو قريبة من الجامعة ما بينها إلا حاجز، يس صدقني هذا الحاجز عازل جداً، ولا توجد هناك العلاقة الدائمة والمستمرة بيننا وبينهم مما يجعلنا نتكلم من البؤرة التي منطقة أرامكو أو حتى نمر حولها فانت إذا أردت أن تدخل فهاك أبواب متعددة واستفسارات وربما أمانات أحياناً لذلك لا توجد هذه العلاقة التي أنتم تشتمونها لتأخذ العلاقة اليومية المباشرة بحيث أننا نستفيد منهم لأن عندهم معلومات وعندما نحاول ونعتمد عليهم في مهمة للباحث السعودي وخاصة في الجامعة، فليما يتعلق بالذات بالأعمال البترولية لكن لا تتوفر لنا بسهولة ولا للباحث السعودي في الجامعة، هذا السؤال، أنا أعترف أنه صعب ولازم أن النرس الذي يحصل على معلومات من هذا الجهاز (أرامكو) لازم يذهب عن طريق ملتوى حتى يحصل على هذه المعلومات ويمكن حتى ما يحصل عليها... صحيح أننا قريبون من أرامكو كما قلت لك ولا يوجد

د. ابراهيم نتو: جامعة البترول لها ميزات وسما
تميزها عن كثير من الجامعات في العالم
د. الجعفري: إذا اتحنا الفرصة لكل من يريد الدراسة مثل لدينا
القوى البشرية التي يمكن أن تدير الجامعة



ماثيا وكيميائياتها وتحليلتها ولا طبيب يكون غير حاذق .. يعني لا بد من التحقيق والتوثيق هذا لا أرى فيه عيب ولا أرى فيه ضدد اما الناحية الثانية فهو موضوع مهم جدا وارجو ان يؤخذ بعين الاعتبار من المسؤولين والمواطنين صموما وهو ريب التعليم بالنسبة للنامة والتي تذكر الدكتور زامل وبالتالي التأكيد على التوسع فيه ، والتزكية على اشياء الكليات المتوسعة للتعليم وحيدا لو تكونى انحاء البلاد ولا ارى حرجا فى هذه الحقيقة ولكن مثل الكلية التقنية الزراعية فى المناطق الزراعية وتقنية صناعية فى المناطق الصناعية وكلية تقنية ترفيحية صياحية بحيث اننا نتشدد فى انحاء البلاد ، من حائل الى نجران ، ومن القطيف الى بيشة والى غيره بحيث انه تكون فى كل البلاد كليات متوسعة والرجو ان التعليم يذهب الى كل القرى والمناطق ولا يكون العكس ، ارجو ان التعليم يصل بكافة انواعه خصوصا الى المستوى العالى ، ما فوق الثانوى الى القرى بحيث يشمل الجميع ، بحيث لاتكون هناك اى حجرة اجتماعية ونكس بالمردن بترامك فيها ..

الرياض : ..

ايضا اننا فى جامعتنا متميزين

[illegible]

مكتبة ابن الجوزي

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

تدوینہ الشیخ

بحث وتطلب تحضير طبعاً وهذا دائماً الحمنض الوظيفي هو الذي يقرر يومه بالعلمية هذه لاقته هو اعراف واعلم بالواقسح الاجتماعي والعاجلة الاجتماعية المظروحة وهناك امر ثان وهو البحث التحليلي الذي نابع من الفرد ذاته ، نابع من وعيه كمواطن أو كقرد في المجتمع الانساني ، ويرى حاجة ليست الناحية هذه ناحية معينة ويوجد طبعاً البحوث النظرية للسور علاقتها في المجتمع العالمي ككل وتلك ارتباطنا كمنعج قسسي الانسانية ككل وارتباطنا بتاريخه هذه البحوث النظرية هي التي يمكن ما لها تطبيقات واضحة في المستقبل القريب ولكنها تحتاج التجربة الانسانية ككل ومحاولة تجريد التجربة الانسانية ككسل وعنده واجب اساسي للبحث واستقصاء الكائنات والفكر يصارونها فيها - كل البحوث لها وزنها ولها قيمتها ، ويمكن تقدير قول ابن رشد الذي يضع الفرق بين الاستاذ في الجامعة والامستاد في المدارس الاخرى لان الامستاد في الجامعة ما هو مدرسيه الفهمي الصحيح ، الامستاد في الجامعة خبير في موضوعه ، ومختص بمشاكله في موضوعه وعنده القدر لتطويع الموضوع على مستوى الانسان وعلى المستوى الوطني ومشاركتها في القومية لان عدم المشاركة في البحث ما هو ناتج عن عدم تهية الامستاد السعودي هذا امر ، مؤكدا الامستاد السعودي حرايته نفسه في الخارج ، فسر امريكا الذي يخلص في منافسة مع ناس امريكان واجانبين واوروبيين ويثبت نفسه انه اجير منهم واحسن منهم واقدر ، لم يجي هنا يقل انتاجه وينتهي به بيننا الشخص الذي كان هناك ومما هو الذي كان اقل منه ، انتج موارده ولا يصرار ... لماذا ، نظري ان هذا يرجع الى اختلاف الظروف والمناخات التي يعيشها كل واحد منهم... الامستاد السعودي يعيش معاناة كبيرة ، يعيش معاناة نفسية ، ومعاناة مادية ومن كل النواحي ، تجد الامستاد السعودي من جهة وفي التقدير التي طرحناها من قبل شسوي وناقشناها وراجع اشيعتها نقاش لكن ان رجع لها ، هو عند التمثيل وعدم ، ما هو موجود كائن ، هو مستخدم كائن مستخدم في المجتمع وس الامستاد ، مش الماتي ، بين في الواقع مستخدم للميات وللدارة ، ثانيا انها تمكك على نفسيته ، تخلق مشاكل وتلاقيه ذاتها مشقت الفكر يصارو يدخل في مشاكل ادارية وفي مناقشات ومظاهرات وشغل ومعرفة ايش يقتضي على كل شيء تقبل معنوياته تضمر بالجميع الكتيب الذي هو عايشه ، بسبب الظروف الحالية ، ثانيا : الظروف المادية ، ظروف الامستاد المادية ظروف صعبة ، يعيش هو على مرتب ويعطين ما هو زوي الموظف الاخر الذي عنده طرق يقدر يعمل فيها دخول اخرى ما انشئ نحن غير مرتين ، ولو حواسر يستقر دخوله اخرى ، او يصحار عن طرق ارضاء مادي خشار المرتب الذي يعيشه معني هذا ان سيكون هذا مائة بالمائة على حساب البحث يراود له نقاش ولا يستعدهد ذهني اذا تفرغ يتقيد ما اقتعد لنا خمس ساعات اشتغل واشتغل بالمصايد اخي اروح انزل مكتب طاباير استايد في قرشين من هنا من هنا طبعاً هذه جدا خبرة تجد نحن في بعض الجامعات القريبة منا ، زي في بعض الجامعات الخليج ، نجد الامستاد الجامعي مثلا يصلي يدل تفرغ ويعطوا تسيرة كبيرة في الكتيب يعطوا التسيرة ثمانين بالمائة على وروضه هذه المعلومات ما اتقوا اعطينا تأكيدات تامة ، بس في تلكا اننا متأكد انه في تلكا لاساتذة الجامعات في معظم الجامعات في المنطقة التي حوالها يدل التفرغ يربح الامستاد تفسيره باختلافها سيكون ملتزما امسح بوجهه

فقيسة سبق ان توقفت في جامعة الرياض وقد كان انطباعي لمدى الكثرة ان هناك حيلا فسي معالجة هذه القضية .

ممكن نقف هنا ونتحدث كما سبق ونوقش عن مسؤوليات الدكتور السعودي او موقعه اساسا في خزمة التنمية الوطنية والتنمية الاجتماعية وايضا ما هي الحقوق التي يجب ايضا ان تنطبق لهذا الدكتور ، ان هنا لا اريد من الدكتور السعودي ، ان يتحول الى لاعب رياضي مثلا بحيث يحصل على كل الامتيازات التي يحصلها الفئان الفلاني انا انصير ايضا ان الدكتور السعودي في الواقع مسؤول مسؤولية وطنية مباشرة وانه يجب ان يضيى ولا يصعب عليه احساس يانه يتعاقد طعيا او اجتماعيا الى مخولات معينة .

د . زامل :

صحيح كلنا مسؤولين بس مش الدكتور السعودي ، خاصة اذا انت اعطيت الدكتور السعودي كقرد مسؤوليات اكثر ممن مسؤولي اي مواطن اخر لكن لو انت جمعت هذه المجموعة في اطار معين بحيث من خلال هذا يقومون بصياغة افكارهم ويعبرون فيها وتنامي الدكتور السعودي تقبل له انت في عنده هذا الاطار وعنده هذا البرنامج انت اللي خلته ، انت اللي حطيت رايك فيه وتمثال انت حاسيني عليه ، هل انا ادبت هذا ولا ما ادبت ، لكن انت جبي قول انت ، ما الدكتور عنده مسؤولية ، انا اعتقد ان الدكتور عنده مسؤولية كاي مواطن ويجب على الاجهزة الحكومية ان تعطيها الفرصة للعمل خارجيا وكيف ؟ لازم نخلق ميل ، او اطار تنظيمي بحيث اننا ننتمي اليه ومن خلال هذا الاطار نصيغ اوجهاتنا وتوصياتنا ونصيغ بالضغط ولسي انت تقدر نسويه ونصيغ البرنامج المعين اللي تعتقد انه يخدم البلد من ناحية البحوث او امور اخرى ، ويعطيني جسي وتنامي الدكتور السعودي بس من كلام فرغ انه تاخذ الدكتور عند القيادة لوحده جالس هناك مسؤولية كسبونية اي مواطن اخر ممكن عنده مؤهلات شوية في تخصصه بس تخليها على مسؤولية فرد واحد في الحقيقة هذا ظم .

د . المنجل :

مسؤولية الدكتور السعودي مسؤوليه كمستفيد يعني اللي بقصد طبعيا انتم في فرع علمكم في العمل اللي تقوموا فيه بتأديون خدمة للموطن والمواطن وانكم تضمنون له المعلومات السليقة عن احداث البلد وتعرضون مشاكل مختلفة ، الدكتور السعودي ، ذي ما اشرنا فيه بداية عليه ، واشار اليها الاخ ابراهيم نق ، ان استاذ جامعة امامه اجيال يريد ان يعلمها وعنده ابحاث يريد ان يطورها وطمنا مسؤول كختمه المتوسع اللي هو فيه اذا كانت هناك مؤسسات ان شركات تستفيد من خبخته يجب ان يساهم في ذلك ، ما في فرق بين الدكتور السعودي واي مواطن اخر ملقا عليهم مسؤولية المواطنة .

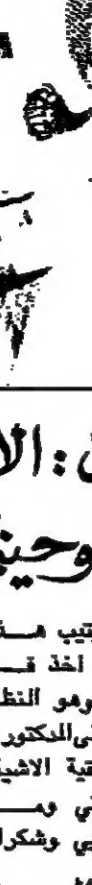
الرياض :

انا اتصور ان هذا ممكن لكن هناك بعض العناصر الأكاديمية الواقع حالات ان تستغل بعض القوت الاعاليه مثلا في محاولة للبروز واخشي ايضا ان اطرح توصيا للدكتوراه بحيث انه يكون هناك تكسوره للمناصب كالذي اتصوره عنكم كلية او خفصة المفروض ان يكن لها الواقع العملي حتى في ادارة الصياغة بعض الاشياء الوطنية المهمة

د . المنجل :

حكاية الدكتوراه في المناصب اعتقد انها موجودة فعلا الشخص اللي عنده القدرة الأكاديمية وعنده التصاق في البحوث المجودة صعب عليه انه يطلق موضوعه فتركه ويريد يتوجه للاممال الذاتية ، صعبة جدا لانه في نوع من الانتماء الانساني ، يصعب في الحقيقة وصفه فالتوقع انت تقول دير الاستاذ السعودي

وحكاية اللي يتكهن على شان
يعورون على مناصب كانه حديد
ان دور الأستاذ السعويدي بجانب
طبعاً الدور العادي اللي هو الجانيب
والترتيب ان يكتب في الجرايد
انا مش عارف ، هذه هي المشكلة
المشكلة انتم المسحطين تقولوا
يعرض العناصر يتبعث عن مناصب
عن طريق الكتابة وهذا طبعاً
ما هو شيء صحيح ، يجب على
الأستاذ ان يكتب في الصحف
ويطرح آراءه
للايضاح :
لا ، هذا اتهام ولد من خلال
الكثرة في الواقع لا من خلال
الصحافة .
د : العجل :
انا ما يتكلم عن الاتهام ، يحكي
عن ولد يتكلم ويتحدث في انه يكتب
في الصحف ، بجانب دوره في
الجامعة والبحث .
الرياض :
د : العجل :
لا لسة خليني اكمل تقبلي
انا ايفي يس توضيح ، اعطونا
الفرصة انا احنا نطرح القضية
ونناقشها ، احنا ما نعرف ايش
ديونا ، ما هو واضح ديونا ،
خوبنا نقاشها بعد لسة احنا
ناقشنا ، واعطونا الفرصة
والفاس و معناه يجلس في مثل
وتقدم نقاش في جلسة بالوت
النقاش معناه ممارسة عملية
ايضا اطرحوا ، ما عندنا الفرصة
هذه كل شي يلقى علينا ، كلشي
يقول لنا ويش لسوي ، حتى نوع
البحث الجيد وغير الجيد يقولنا
ايش هو واحنا اخبر فيه ، هذا
اللي اغي انا اقوله ، فيفي
الفرصة احنا نطلب الفرصة ، انه
احنا نمثل نفسنا ونخلق جو
الحوار الملائم ونخلق جو
للممارسة للثلاثة التابعة من
الحوار . علشان نطرح قضيتنا
وتقول ايش ديونا ، وبمبدئ
تعالوا حقوقا معايا اذا ما اينما
الصور هذا .
الرياض :
في الحقيقة ان التربية الوطنية
محتاجة لاي اي جهد في الواقع
بالك حين يكون هذا الجهد
ايضا اتينا من قدرة فكرية وطنية
كالكتور السعويدي مثلا ، انصوب
انه يجب ان يكون للكتور السعويدي
الدور البارز :
د : ابراهيم :
والله في حاجة ايفي اقولها
اللي هي ممكن لها علاقة في تصور
الشخص نفسه اللي درس شهادة
الكتكروا ، وعنده اللي كان دوره
هل كان هدفه وراء تحقيق شهادة
الكتكروا انه يسعى بمسعى
اكاديمي تعليمي تدريسي بحثي
في الفاحية ، او انه يحصل على
مرتبة اداريه وظيفية اعلى مثلا
يعرض الناس في الوزارات يقول
اروح اكمل دراستي ، اروح على
شان احضر ماجستير اوكتكروا
حتى يرجع ويأخذ مرتبة اعلى
في الحقيقة هي ترجع للهدف
اذا كان الهدف هو تحقيق للثلاثة
اللي يبرت عنها في كل شويه اللي
هي التتريس - البحوث - الخدمة
العلمية بهذا الترتيب وهذا مسر
الذي يفتي في رايي ان يكون
اساسا للشخص اللي يسعى
وطبعاً لي تحقيق لشهادةالكتكروا
انه يكون ملا غرضه الحصول
على المعلومات والاستفادة منها
وتجديدها للحصول على المعرفة
وتجديدها بطريقة التتريس
وتجديدها عن طريق البحوث
وتصميمها عن طريق الخدمة
لحالة بقدر الامكان عن طريق
كل بعض المشكلات التطبيقية
في المجتمع بالحقيقة تبرز وترجع
لحكاية الهدف وراها ، للكتكروا
الثلاثة اللي تكتريها هذه اللي
هي التتريس - البحوث - الخدمة
العامه ، كتكروا ربما يهدف من
وراها منصب والارتقاء من مرتبة
الي مرتبة او الحصول على منصب
مميز ، مبين علم كذا وكذا وزارة
كذا الخ او الكتكروا الثالثة اللي
هي الارتقاء والتفوق ان حصل
على الشهادة ، علم ، حصل
على اللي ، يسوي اللي ما ممكن
عله ، بمستوى محدود ، الحد
اللاتي والحديد ويظهر اللي
الشهادة في انها هي الغاية وهي
الغاية هذا خطا طبعا في رايي



د. المعجل: الامريكين وحيفا

واحب اذا كان لازم ترتيب هذه
الانواع من الدكتورات اخذ قسي
لقام الاول المحترم ، وهو النظام
الاول او الطريقة الاولى للدكتوراه
الثلاثية التي ذكرتها ويقتية الاشياء
تأتي في مستوى متدني وما
تستحق التعديل في رأيي وشكرا .



تعريب الدكتور السعودي
الرياض :

هناك ايضا اتهام موجّه
للدكتورة أيضا ، وخاصة ممن
درسوا في امريكا ، انه يتوقعون
احتجاجون الى التعريب في الواقع
معظم يحوّلهم ، معظم جسامتهم
معظم نقاشاتهم كلها تتم باللغة
الانجليزية ، وهذا ايضا خطورة
تصل حتى في القضية الوطنية
ما ادرى ويشن تطبيق الدكتوراة
على كل المواقف بالذات ، وهذا
ايضا اتهام وتشكل عزلة اجتماعية
ما بين الدارس وما يبين اي
مواطن اخر .

د . عبد الرحمن الجعفري :

اننا من الافراد اللي مثلا درسوا
البيكالوريوس مرحلة الشهادة
الجامعية اقصا ، الماجستير
والدكتوراه كلها في امريكا طبعاً
هذا هو السبيل الى اختطته لتأني
الليك على اساس اننا ارسلنا لتطويع
البلد وارسلنا لتحقيق هذه النتائج
طبعاً ما في شك انه من الصعوبة
يمكن اننا احنا نقول ان الواحد
ما تهيأ في بيئة معينة لمدة طويلة
انه يكون ما احتسب شئ من
هذه ، واعتقد انه ما يختلف
معني الاخوان في ان هناك حاجات
مكتسبة ، طبعاً كل واحد منا في
صرار مستمر ، بحيث انه يتقاضي
كل ما هو ناب عن مجتمعا وعن
تقاليدنا وعن عاداتنا ويفتسم
فرصة وجوده في تلك المجتمعات
ويحصل على ما يستطاع من
علوم وبعض حتى العادات اذا

أمانة جامعة البترول
للسنا
عن تعريب



كانت طيبة اعتقد انه مافى احد
يختلف اذا توجد عادات طبيعية
يجب اخذها ، هذه طبيعة
المجتمعات النامية تنمو طبعيا
تاريخنا وحضارتنا لها دورها
العالم الكثير ملا عينا اننا الان
في دور التطوير في الناحية
للتكنولوجية انا احنا برضو
نستفيد من هذا الشيء السؤال
اللي تشير اليه هو سؤال يطرح
كثيرا وهو العلاقة هل بإمكاننا
ان نحول للتكنولوجيا الى بلدنا
بدون ان نحول معانا ، او الادارة
الى بلدنا بدون ما نحول معانا
جزء من ذلك المجتمع الذي ولدت
فيه ، وطبعاً ما في واحد يقدر
يقول انه نعم هذا أفضل ، هذا
نقاش في مادة الادارة ومشاكلها
الى مجتمعنا بدون ان ننقل معانا
جزء من حضارة تلك المجتمعات ،
التي نتجت فيها النتاج الحضاري
الانساني دائماً يدخل في جزء من
حضارة الامة ، ومن المسومة
يمكن احنا نقول لا ، احنا نغني
ننقل التكنولوجيا الى بلدنا بس
ما نغني ننقل معانا بعض
الحاجات المتوفرة فيها في ذلك
البلد ، طبعاً لازم انا احنا يكون
عندنا احتياطات كبيرة بحيث
اننا احنا نتقاضي نقل تلك
العناصر من تلك المجتمعات اللي
يمكن انها تضع على امتسا
تاريخها وحضارتها وتتجاهلها
الفكري .


د . الزامل :

ما اعتقد ان كلامه عن تحويلنا
صحيح واعتقد انه
في الحقيقة مالاحنا مسؤولين عن
هذا الشيء ، هذا في سياسة
الحكومة للتنمية انها احتاجت الى
ارسال بعثات كثيرة ومتتامة
وخاصة الى امريكا لانه موجود
فيها العلوم اللي ما هي موجودة

المشركون في السيرة :

مسؤولين

أنفسنا



يناقش الاساتذة يقبل انتاجه

وما هي متوفرة في اللغة العربية
 وغير موجودة في العالم العربي
 لذلك جاء ماتحملونا هذه المسئولية
 صحيح نحن ، وخاصة الليبي
 درسوا الدكتوراه وقضوا سنتين
 طويلة عشر سنين وأكثر تقريبا
 لقد تأثرنا بالمتحضر
 الأمريكي ، ولغتنا تأثرت كذلك
 حتى يمكن بعض الافكار صونا
 نظرحا بطريقة يمكن يتبادر للذهن
 انها غريبة هذا شيء ما تقدر
 نتخلص منه ، هذا لا بد ان يصحبه
 وجود اي انسان يقضي عشر
 سنين في بلد ما من غير ان
 يصحبه تغير اجتماعي ، هذا شيء
 لا يمكن تنقبله وتؤكد ان الحكومات
 لما بدأت سياسة ارسال بعثات
 للدراسة ، توقفت ان يصحبها
 هذا التغيير وهذا شيء مفروض
 منه اما قضية التعريب بالمناهج
 هذه قضية مش احنا مسؤولين
 عنه ويس ، مسؤولين كلنا كأطباء
 لما نقل العلوم هذه طبعا احنا
 مسؤولين كعرب وكسوييسين
 بالخاص يجب علينا تعريب
 مناهجنا وهذا يتأخذ اجيال عديدة
 لان الدول النامية متقدمة علميا
 كثير وكل الكتب والبحوث كلها
 مكتوبة بلغتهم ما في اي شيء
 مكتوب في العربي يس علميا
 وعلى الاجيال التي تلي بعننا
 لانها يتأخذ اجيال كثيرة ، حتى
 تعرب التكنولوجيا ، وتعريب
 المناهج ، وطبعا سياسة الحكومة
 موجبة وهي بالتعريب شيئا
 فقيها .

البرياض :

الواقع ليس الاعتراض على
 السفر او الاعارة لاي جهة كانت
 وليس الاعتراض ايضا زى ما
 تقبل الدكتور عبد الرحمن ويقول
 ان استيراد التكنولوجيا واي جهة
 اخرى يجب ان تستورد من جهات
 غربية ، الخطورة تكمن في ضعف
 البنية الثقافية للغة العربية عند
 العائد من البعثات .

د - مصطفى :

الا انهم يقدم مقدمة الدكتور
 السعودى على استعماله لمحيط
 العربي وعن التعبير عن نفسه
 باللغة العربية اولا ، ما درسا
 العربية في مدارسنا الابتدائية
 ومارسنا الثانوية وهي كافي
 لان ترجمنا الى التكلم بها بمصر
 غياب طويل ، ثانيا السداسى
 السعودى خارج الوطن ، خاصة
 في اوروا وخاصة في امريكا
 خرج من بعد المرحلة الثانوية
 في غربة استمرت على الاقل
 عشر سنوات اقل ما استطاع
 ان اقلوه وهو في غربة عن لغته
 وغربة عن جرائده وغربة عن
 كلامه بالعربية ثم طلب منه ان
 يحضر لغته الى لغة جديدة ، وان
 يتعلمها بمفرده حتى يستطيع
 الحوار بها والتعبير عنها ، فبعد
 فصحبه الفكري عاصر مجرته ، او
 عاصر غرته ، لذلك تضجرت
 الفكري لم يات من وليد اللسان
 العربية ، تضجرت الفكري استمر
 وهو في غربة عن اللغة العربية
 انك تعبيراته جاءت غريبة

بالتاريخية، سويسرا، في
باللغة الانجليزية، الحمد لله
يتكلم معكم اللغة العربية بطريقة
مرفقيه على الاقل مع العلم حتى
زوجتي لا تفهم اللغة العربية لذلك
كلما في البيت اقله من اللغة
العربية، هي القدرة الشخصية
اكثر ما هي تدمج، لذلك اقبل
يان يقال بأن المتكلمين السويديين
يتقنون محاسله باللغة الانجليزية
أو بأوروبية أو بتقاسمته ما
الا اشياء يجب ان تؤخذ
د - المحلل :
اضافة بسيطة لما طرحه الاخ
مصطفى والاخ زامل اللي قاله الا
مصطفى ان الواحد هذا من يفتقر
الفصوح الفكري وهذا من الخائن
في غربة، ايضا صارت مقبيلات
عبرية في الماثلين من ناحي
منطق اجتماعي وتكوني بشخص
عالم الحرب في فيتنام أو الحروب
في الشرق الاوسط أو الاشياء
مثل هذه، طرحت متغيرات جديدة
وافكار جديدة وطبعا هذا له رد
فعل على اللغة فأحنا تعاملنا مع
التمايز الجديدة في اللغات والكتا
الجديدة في اللغة والكلمات
الجديدة بالانجليزي بس ما تعاملنا
بها العربي، الان جالس
تعلمها لا جينا، انا لا جين
اقدر اعطيك مثال، امسك جريد
الرياض من خمسة عشر سنة
والان الكلام اللي يكتب منذ خمس
عشر سنة غير الكلام، التمايز
اللغوية اللي تستعمل، الكلمات
اللغوية اللي تستعمل، احنا في
الواقع جالسين بطريقة ما نتعلم
تمايز جديدة في اللغة العربي
ما كانت موجودة لما تركنا البل
فهذا سبب رئيسي بالواقع
الرياض :
فترة التغير الاجتماعي الكبير
بتمر علينا الآن بتحتم علينا
اننا نمر بمثل هذه المرحلة
وان يكون مثل الان اغفلنا
الامر، اما اذا حاول ان اغفلنا
على نفسي الابواب واستخدم
خصيصتي الوطنية والاجتماعي
فقط سوف اقطع صلتني بتغيرات
العالم المعاصر
د - عباس :
بوذي اقول حاجة اللي هي ق
ثرى لئه في الحضارات كيوناتوا
حية ودرى بيهذه الكيوناتوا
الحيوة ضرورية وطبيعية في حال
طبيعية اننا نشوف فيها تقاض
ككيونوة حية لا بد انها تاش
وتعطى، لصادرة عربية حضار
شرقية، غربية جارية الخ لا
من التفاعل من الاخذ والعطاء
هذا دائما كان في تاريخنا وهذا
دائما كان في حضارات العربية
القديمة وما قبل الاسلامي
الحضارة الساسانية والمغسلات
البرنطبية الي غيرهم دائما كان
تأثير وتفاعل، من هناك فقط
ثانية اللي هي العادات زي ما
قال الدكتور زامل وبقية الاموا
لا الواحد يروح للخراب
طويلة ولا بد ككان في انيقاعا
ويتأثر ويكون عادات في تكس
التكون، خصوصا من كلمات
وطريقة تعابير، سواء هي كاننا
في قالب عربي أو غير عربي
فناك في لغة خفية ايضا هـ
طريقة الفكر ذاته، اللي هي ق
تتكس بيصبح تأثره بالحضارات
الآخري التي عاشها
وفي النطاق الجامعي عند ثلاث
مستويات جامعية كلها بشكل
أو بأخر تعبيراتها اجنبية، عنفا
ليمانس، عنده يكالوريوس
هذه ماجستير، وعنده دكتورا
عند المسويات في ذاتها فيها شدة
من التأثير والخضرة والتفاع
بينه وبين المجتمعات سـ
تخرجت من أوروبا أو فرنسا
فستكون اجازته الجامعية عند
مستوى ليمانس وان كنت جئت
من بريطانيا أو امريكا فتكون
يكالوريوس، وكذلك الماجستير
مباشرة من فرنسا، والكل اجازته
نظما فرنسي ايضا ولوروي
الطبعة الثالثة والاخيرة هـ
تعليقي للي هي ثورة المطوابع
والتوسع في وسائل الاتصال فـ
العالم ويجب ان نكون جاهزين
وتحسين للتزايد والتوسع فـ
المعلومات ووسائل الاتصال فـ
العالم وخصوصا الان وخصوصا

الآن ، الحضارة الاسلامية دعنا
 نأخذها كمثال لو قمنا الآن
 القرن الكريم مثلا لووجدنا كثيرا
 من الصلحات الاجنبية التي كانت
 في تلك الفترة تمثل مدلول حضاري
 معين ، سياسيل ، وخلق ، وخلق
 هذه كانت قارة حربية ، جاءت مثلا
 من الفرس كان لا يستطيع قسي
 الواقع كما قلت سابقا ان افلق
 على نفسى الابواب واتمسى ايضا
 التقنيات المعاصرة التي تمسح
 في صميم التمايز اللغوي وتقرض
 نفسها على الحضارة ذات
 المنخفض الحضاري .

هـ ايراهيم :

منه المدلولات الجيدة التي
 احنا حصلنا عليها هذه هي
 حضارية ما في شك ات من
 الغرب وليس مانع اننا
 نأخذها كما هي طمنا اذا ارنا
 انه صحيح ان لغتنا تكون نظيفة
 معنا اننا احنا نطالب بالجمع
 اللغوي قبل ما نطلع السابعة
 وتقول لسبق ، عندما يبين ان
 يطعن لها اسم قبل ما تصل
 للموقع تطلع بالاسم اللي انت
 تقرأ الي يحصل من هسل
 نستطيع في هذا الوقت الحاضر
 مع صغر العالم ، العالم صغير
 يا جماعة ، يعني انت في الطران
 الان تصاف من الطران الى
 نيويورك في ١٢ ساعة ، تصورو
 الفرق الحضاري ، نقلت من
 الطران الى نيويورك في الفترة
 القصيرة هذه عالين مختلفين ومن
 ثم تصاف الى اليابان في وقت
 مشابه اذا الخلاف بقصد
 الفروقات الزمنية والفروقات
 الحضارية أصبحت جدا جدا
 صغيرة ، اذا له نستطيع فعلا
 اذا بدنا ان نذكر في عالمنا
 ونفترق ونخلق كلمات الله
 منسبها في لغتنا العربية يمكن
 ان نتقل الى الغرب بالاسماء
 التي احنا خلقناها ، كم مثلا
 اسم الجيرة الكحول مثلا .

الرياض :

تصور ان عملية التفاعل مع
 العالم الحضاري يجب ايضا تحل
 كثيرا من المشكلات
 نمارسها الان في مجتمعنا وايضا
 يجب ان نتأكد دائما ان ما قال
 (ويلز) سابقا كان هذا العالم
 الكبير قد تحول الى قرية كبيرة
 دعونا نأخذ الرأي الاخير فيما
 يتعلق بانفتاحنا الان على العالم
 المعاصر ومدى استيعابنا للحقبة
 من انجازاته وتجاريه وفي نفس
 الوقت نراي الضمان الحقة في
 فكرنا الاسلامي مثلا جلا ينبغي اذا
 انصهرنا بالعلم الجيد ، ان
 نتخلو من هويتنا الداخلية
 والتاريخية ونتشكل في حصد هذا
 العالم الجديد بحيث نعتدلمانحننا
 واصالتنا .

د مصطفى :

انا ضد الانصهار بالعالم
 الجديد لذلك لم اقصد التغير
 الانصهار في كلامي ، ان تصور
 في شيء وان تصبح جزء من هذا
 ما نرفضه لاننا نأخذ وتلقا عادات
 ولنا قيم واولا لا تمكنا من
 الانصهار الا اذا اونا ان نخلى
 عنها وبذلك نستطيع الاخذ من
 هذا العالم ما يرضينا منه واث
 نتركة ما لا يرضينا منه ونحافظ
 على عاداتنا وتقاليدها وديننا .

د عباس :

هي نقلة عاجلة ، هي موضوع
 هام جدا جدا هام في الحقيقة
 لا بد من الاستمرار في التفاعل
 وعدم التخوف من الاخذ والكفاء
 مع بقية الحضارات سواء الغربية
 كانت اتجاهاته للمعارضة والمعيير
 والمتمحيص والمستطاب احنا لا بد
 من ان نتقاسمنا ونناقش ونشخص
 وحضارتنا باننا نعرف ان نؤمن
 بين الخث والشعين واننا نقدر
 نعرف الطيب من الصالحين الصالح
 من الطالح في الاخير ولا نخوف
 ولكن لنا مثال في الحقيقة
 اليابان ، اليابان شعب مروق
 له تاريخ وثاني يوكه هذا مع
 انهم صاروا ثاني دولة صناعية
 واقتصادية في العالم حتى سيقوا
 الروس الا انهم محتفظين
 بالابائات والسمات الاساسية
 اليابانية بسلوهم اليوم
 وبسلوكهم الاجتماعي .

د. عبدالرحمن الجعفري: وجود نظام للجامعات.. هو عدل اراري
د. تنو: التدريس.. البحوث.. الخدمة العامة يجب ان تكون مقومات الدكتور السعودي



د. المعجل: الأستاذ السعودي يناقش الاساتذة
الأمريكيين وحينما يعود إلى وطنه .. يقل إنتاجه

وما هي متوفرة في اللغة العربية
كانت طليعة اعتقد انه ما هي أحد
وأحب اذا كان لازم ترتيب هذه
يختلف اذا توجد عادات طبيعية
هذه طليعة
الجمعات التالمية تنمو طليعا
تاريخيا وحضاريا لها دورها
الكثير في العالم واذا كنا سائلا
العالم الكثير فلا يعيننا اننا الان
لقد تأثرنا بالجمعة

[illegible]

بإلاخص يجب علينا تعزيز
مناهجنا وهذا بإيجاد أجيال عديدة
لأن الدولة النامية مقفلة على
كثير وكل الكتب والبحوث كلها
مكتوبة بلغتهم ما في أي شيء
مكتوب في العربي بس علينا
وعلى الأجيال التي تأتي بعدنا
لأنها بتأخذ أجيال كثيرة ، حتى
تترب التكنولوجيا ، وتغرب
للمناهج ، وطبعا سياسة الحكومة
مؤيدة وهي بالتربية شتيا
قشيا .

يمكن احنا نقول لا ، احنا نتي
ننقل التكنولوجيا الى بلدنا بس
ما نتي نقل معانا بعض
الحاجات الضرورية فيها في ذلك
البلد ، طبعا لازم انا احنا يكون
عندنا احتمالات تقبل بحيث
ننشا احنا نقادس نقل تلك
العناصر من تلك المجتمعات اللي
ممكن انها تضع على امتسا
تاريخها وحضارتها وتواجهها
الفكري .

د . عبد الرحمن الجعفي :
انا من الأفراد اللي مثلا نرسوا
اليكترونوس مرحلة الشهادة
الجامعية قصد ' الماجستير
والدكتوراه كلها في أمريكا
طبعا هذو السبيل اللي اختطته لنا
الليد على أساس اننا ارسلنا لتطوير
اليك وارسلنا لتحقيق هذه النتائج
طبعا ما في شك انه من للصعود
بمكان اننا احنا نقول ان الوجود
ما تبي ما في بيئة مقولة لمدة طويلة
انه يكون ما اكتسب شيء من
البيئة .

دكتور الدكتور السعودي مثلا ، انصور
انه يجب ان يكون للدكتور السعودي
الدور البارز :
د . إبراهيم :
والله في حاجة ايغي اقولها
اللي هي يمكن لها علاقة في تصور
الشخص نفسه اللي درس شهادة
الدكتوراه ، ومنه اللي كازينها
هل كان منه وراء تحقيق شهادة
الدكتوراه انه يسمى مسمى
اكاديمي تعليمي توصلي بحوشي
من الشافية ، او انه يحصل على

بند الشهادة ولوجده جالس هناك
سؤاليكم كمستولية أي مواطن
حتى يمكن عنده مؤهلات شوية
في تخصصه بس تخيلها على
سؤالية فرد واحد في الحقيقة
هذا كله .

د . العجل
سؤالية الدكتور السعودي
سؤاليكم كصحفيين يعني اللي
انصد طبعا انتم في فرع مملكم
في العمل اللي تقوموا فيه تترؤن
بعمه للوطن والموالين بانكم

صوتاً في الساحة الفكرية والسياسية، فلهذا كان أحد البلد وعرضون مشاكل مختلفة، المكتور السعودي، وشاراً اشرفاً في بداية هذه، وفي ايها الايام فقط، ان استناداً جامعة امامه احيال يريد انيزلمها عنده ابحاث يريد ان يطرحها عليها مسؤول كخدمة المجتمع في الكويت - البحوث - الخدمة

التي ينبغي في رأيي أن يكون أساسا للشخص التي يسعى ويطلب إلى تحقيق شهادة للتكثراء لأنه يكون فعلا غرضه الحصول على الاموال الاجنبية من قبل

فكرته يجب ان يساهم في ذلك ، في فرق بين الدكتور السعودي وأي مواطن آخر ملقاة عليهم مسؤولية المواطنة -

الذي ينبغي في رأيي أن يكون أساسا للشخص التي يسعى ويطلب إلى تحقيق شهادة للتكثراء لأنه يكون فعلا غرضه الحصول على الاموال الاجنبية من قبل

فكرته يجب ان يساهم في ذلك ، في فرق بين الدكتور السعودي وأي مواطن آخر ملقاة عليهم مسؤولية المواطنة -

عن تعريب أنفسنا

في أوروبا وخاصة في أمريكا خرج من بعد الرحلة الثلاثية في غربة استغرقت على الأقل عشر سنوات أقل ما استطيع أن أقوله وهو في غربة عن لغته وعن جرائده وغربة عن كل ما بالعربية ثم طلب منه أن يعود لغته إلى لغة جديدة ، وأن يتعلمها بمقدرة حتى يستطيع الحوار بها والتعبير عنها ، فبعضه الفكري عاصر هجرة ، أو عاصر غربة ، لذلك تشبهه الفكري لم يأت من بلاد اللغة العربية ، فتخرج الفكري اتسرح وهو في غربة عن اللغة العربية لذلك تعبيراته جاءت غريبة

مكتبة المصنف

إعلان بيع أرض بالمزاد العلني

بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى تعلن مؤسسة هيف للتجارة والمقاولات قسم العقار .. عن بيع الأرض الدارحة علينا من الشيخ فهد العويضة بسعر المثل ١٦٠ ريال صافي بالمزاد العلني وذلك بعد عصريوم الأربعاء ٤ رجب ١٤٠٥ هـ في نفس موقع الأرض - فعلى السادة الراغبين في الشراء من المساهمين وغيرهم الحضور في المكان والزمان المحددين .

وتقع الأرض شرق حلة العنوز مقابل محطة الوادي من الشرق ويحدها: من الجنوب شارع ٦٠ مسفلت ومن الشرق شارع ٣٠ مسفلت ومن الشمال شارع ٣٠ مسفلت ومن الغرب شارع ٣٦ تحت التقييد .

ومن مميزات الأرض :

تحيط بها الأقال المسكونة من جميع جوانبها ومتصلة بشبكة الماء والكهرباء والهاتف وشوارعها ٦٠ ، ٣٦ ، ٣٠ ، ٢٠ ، ١٢ متر وهي صالحة للسكن والاستثمار وسيستمر الحرج حتى إنتهاء بيع الأرض . والبس نقداً أو بشيك مصدق من البنك إذا كان المشتري من غير المساهمين .

أما المساهمين فعليهم إبراز أصل مستندات مساهمتهم في الأرض . ومن لم يحضر من المساهمين فليس له الحق بالتشقة أو المعارضة أو التقيض

ولمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بتليفون ٦٤٨٣٨

والله ولي التوفيق



الجنحة

هل تبحث عن المستقبل المشرق والمساهمة في خدمة دينك ووطنك بالانضمام الى القوات المسلحة ؟ فإليك أحد المجالات الحديثة بإدارة

المساحة العسكرية بالرياض

هنا يبدأ بعد تخرج الطالب مباشرة

- يمنح حامل الشهادة الكفاءة المتوسطة بعد التخرج رتبة وكيل رقيب فني سامة براتب أساسي وقدره ١٩٥٠ ريال
- يمنح حامل الشهادة الابتدائية بعد التخرج رتبة عريف فني سامة براتب أساسي وقدره ١٧٠٠ ريال
- يمنح الطالب بعد التخرج رتبة شرطي براتب تعيين
- يمنح حامل الشهادة لخدمة فني سامة براتب ٧٣٠ ريال إلى ٩٠٠ ريال حسب الرتبة
- وسادة العدة والتي يمكن أن تزيد عند الحصول على درجة أعلى
- يمنح بدل مواصلات ٣٠٠ ريال شهرياً
- يمنح بدل إعاشة ٥٠٠ ريال شهرياً
- العمل في مقر الماسة وعلى الخرائط بإدارة الماسة العسكرية بالرياض
- الإتيان بالخارج للمنفوقين
- إتاحة الفرصة ليدخل دورات الماسة والخرائط بالإدارة
- تأمين السكن له ولعائلته ضمن مشاريع إيجان وزارة الدفاع والطيران
- إتاحة الفرصة للاستكمال دراسة المداينة .

٦٠٠٠ / ١٠ / ٩٩ - ٢٠٠٠ / ١٠ / ٩٩
التي تمكن فيها من دراسة الدفاع الجوي بجدد / أو مدرسة سلاح المدرعات بتيوك

ولمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بإدارة المساحة العسكرية بالرياض / شارع الضبابية ٢٠٥٧٤ - ٢١٦٦٢

إن كنت تنوي دراسة المراحل العلمية التالية :

- المساحة الأرضية
- المساحة الجوية والتصوير الجوي
- رسم الخرائط وإنتاجها والتصوير الضوئي
- طباع الخرائط
- مدة التدريب ثمانية أشهر

شروط الالتحاق

- أن يكون سعودي الجنسية
- أن لا يقل عمره عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
- أن يكون من حملة الشهادة الابتدائية أو الكفاءة المتوسطة
- أن يكون حسن السيرة والسلوك

مميزات أثناء الدراسة

- تأمين الإعاشة مجاناً
- تأمين السكن مجاناً
- تأمين الملابس العسكرية مجاناً
- مكافأة شهرية للطالب ٥٠٠ ريال لمدة الشهادة الابتدائية
- مكافأة شهرية للطالب ٥٠٠ ريال لمدة الشهادة الكفاءة المتوسطة .



تعلن

المؤسسة العامة للمواني

ميناء الملك عبد العزيز - الدمام - ص.ب. ٢٥٢٠
عن غيبها في بيع الصنادل البحرية (الدوب) الآتي بيانها بحالتها الراهنه.

- ٣ - تقديم ضمانات بتكفي بواقع ١٪ من قيمة العطاء الإجمالية أو بشيك مصدره بنفسه المبلغ .
- ٤ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم ٢٩ / ١٠ / ١٤٠٠ هـ الموافق ٩ / ٩ / ٢٠١٩ م بتوقيت أم القرى . ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي في الساعة الواحدة بعد الظهر .
- ٥ - يتم دفع القيمة نقداً أو بشيك مصدره فوراً بعد الإرسال
- ٦ - على من رست عليه العملية أن يقيم في مدة أقصاها شهرين من تبليغه بالإرسال باستلام الصنادل وإخراجها من الميناء

وفي حالة عدم الإستلام خلال المدة المحددة - يحوز للميناء بيع الصنادل أو أحدها على حساب المشتري وتحسب عليه أرضية بواقع ٢٪ من قيمة العطاء عند كل أسبوع أو جزء منه يزيد عن الشهرين ولطيفه تمام البيع أو إخراجها من الميناء وتحسب الأرضيات المترتبة عليه وكذلك فرق سعر البيع إذا بيعت بأقل من عطاءه من القيمة السابقة سادها ويرد له الباقي إذا كانت قيمة البيع أكثر من عطاءه فلا يحوز له المطالبه بما زاد عنه ذلك .

يتحمل من رست عليه العملية ما يتربى على الصنادل من مصاريفه وإفلاطه إن وجدت حسب ما هو متبع .

أولاً : ٥ صنادل مسطحة صولة ٢٥٠ طن :

الرقم	الأبعاد	سنة الصنع	الرقم	الأبعاد	سنة الصنع
١٣	١٢٠ X ٢٣ X ٧	٦٣	٢٤	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٦
١٥	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٦	٢٥	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٤
٢٣	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٤	٢٦	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٦
٢٤	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٤			
٢٥	١٠٠ X ٢٠ X ٧	٧٤			

ثانياً : ١٦ صندل بحري وهمي :

الرقم	الأبعاد	سنة الصنع	الرقم	الأبعاد	سنة الصنع
٣	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٢	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
٤	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٣	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
٥	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٤	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
٦	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٥	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
٧	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٦	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
٨	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٧	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
٩	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٨	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
١٠	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	١٩	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
١١	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	٢٠	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤
١٢	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٠	٢١	٨٠ X ٢٢ X ٧	٧٤

وعلى الراغبين في الشراء

معاينة الصنادل على الطبيعة بالميناء قبل تقديم عطاءاتهم على أن يرعوا عند تقديم العطاءات الشروط التالية :

- ١ - تقديم العطاءات في ظرف مغتم معنون باسم لجنة المشتريات والمناقصات بالميناء .
- ٢ - على جميع المتزايدين تقديم أتعابهم لكل صندل بحري على حدة - وللميناء الحق في تجزئة البيع وإلغاء المزايمة أو جزء منها بدون إبلاء الأسباب .

المنهج

اهتمام من وزارتي الحج والشؤون الاجتماعية للقضاء على المتسولين في المساجد

تفتيش مشروع صالح بن ناصر الصالح الخيري بعثري

القسم - مكتب الرياض - الميمان
تم قبل عدة أيام عقد اجتماع بمقره القزيلي بمدينته عنييه
ضم اللجنة المشرفة على مشروع الرحمة الأستاذ صالح بن
ناصر الصالح الخيري ، والذي شمل على مسجد ومدرسة
لتعظيم القرآن الكريم ومكتبة ثقافية وصالة للمعاضرات
ويطابق للقرآن وسكوت موقعا بمدينة عنييه .

وقد دعا الى هذا الاجتماع الوجهة الشيخ عبد الرحمن
النصور الزامل حيث تم بحث فكرة هذا المشروع والذي تبناه سعادة
الشيخ عبد الله بن علي النعيم أمين مدينة الرياض والأستاذ إبراهيم

مكتب العمل بالمجمعة

يصرف ٣٥٠٠٠ ريال شهرياً
السنة أشهر الماضية

الزقي - مكتب الرياض :
صرف مكتب العمل والعمال
بالمجمعة خلال النصف الاول من
هذا العام اكثر من ٣٥٠٠٠ ريال
عمل قال ذلك للرياض مدير
المكتب وأضاف أن المكتب يصدر
يومي عشرات الرخص للعمال
الإجانب الوافدين للعمل هنا
حسب الشروط المتبعة وعن
القضايا التي واجهها المكتب
خلال النصف الاول من العام
العال قال مدير المكتب انه واجه
اكثر من ١٢٨ قضية عمالية
وقد حلها والله الحمد حسب
توجيهات القضاء .
ومن جهة ثانية بدأت لجنة من
المكتب بزيارة المؤسسات
الوطنية بالمجمعة وسدركا
في كل سنة وذلك لتعريف
الوظائف المطلوبة تمهيدا لتسهيل
الطلاب في العطلة .
التي تبدأ خلال الاسابيع
القادمة .
والجدير ذكره أن مكتب العمل
بالمجمعة يقوم في كل سنة
بتوظيف عشرات الطلاب في
المؤسسات الوطنية .

الهلال يلقى معاضرة

بمقر الدورات
يلقي سعادة الدكتور عبد العزيز
الهلال رئيس قسم الاعلام بكتبة
الادب بجامعة الرياض في الساعة
الثانية والنصف من صباح اليوم
معاضرة بمقر الدورات الاسكندية
والتي ستعقد في الساعة
خمس عشرة من الدورات الاسكندية
لرفع المستوى الثقافي والتلخيص
لأهمها .

رانيا عبد الوهاب

تزوج السيد محمد عبد الوهاب
أحمد بمولودة اسمها رانيا .
أقر الله بها عين والنيها وحملها
من مواليد السعادة .

ميروك

نجحت الطالبة بدرية محمد عيسى
الدريخ الخيني من السنة الاولى الى
السنة الثانية بميروك .

عبد الله الموق

عبد الله الموق

عبد الواسع اهتماما بالغا بانشاء في الرياض حول

المسولين في المساجد ومضايقتهم للمصلين فقد بحث
لعمالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية يطلب فيه التعاون
للقضاء على هذه الظاهرة .

معلي وزير العمل والشؤون

الاجتماعية الموق :
السلم عليكم ورحمة الله
وبركاته . . . وبعد :
لا بد ان معاليكم قد اطلع على
ماترثته جريدة الرياض في عددها
١٤٠٧ الصادر في ١٦-١٦-٧٠
في صلاتها بوزارة الحج () وتجودون
في نسخة مصورة منه عن
مضايقة المتسولين للمعتمرين في
المساجد وغيرها - متحررا الإيعاز
لأمة المساجد منهم من أتباع
المصلين داخل المساجد مشيرا الى
امكان وقهرهم او جلوسهم لممارسة
تسولهم على اربابها .
ولما كنا نرى سيق لنا ان أصدرنا
توجيهات الى أئمة المساجد في هذا
الشان يجري عمل به الا ان وجود
هؤلاء على أبواب المساجد .
ومحاولتهم انتهازية فرصة تسنح
للدخول اليها وممارسة تسولهم ،
مضايقتهم بذلك المصلين متسولين .

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

القائمين اللازمة يفرض ترميم
الاجزاء التي انهارت من القصر
وسيتتمتع ذلك في ميزانية عام
١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ .
والادارة العامة للآثار والمتاحف
بوزارة المعارف تشكر الكاتب على
اهتمامه بالآثار وحرصه على ارواح
الوطنيين .
ولكم تحياتي
مدير الشؤون العامة والمقر
عبد الرحمن الحصن

ترميم قصر صاهور بالبحر

وقد خطه زمينه معله لهذا
اعرض . وقد قامت الادارة
حدول عامي ١٣٩٨-٩٧ هـ ترميم
الاجزاء الهامة والتي تحتاج الى
ذلك في كل من قصر إبراهيم
وقصر خزام .
اما قصر صاهور حينما على
الادارة يسقط تخلف تخارجر
لنرج الشمالي الواقع امام مدرسة
العلاء بن الحضرمي المتوسطة
ارسلت مهندسا من قبلها وتم عمل

سعادة رئيس تحرير جريدة

الرياض المحترم
السلم عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد :
أفاده لما نشر بالعدد
٤٥٣١ من جريدتكم في زاوية أوراق
مغرر حول طلب ترميم قصر
صاهور بالبحر . أفيدكم أن
الادارة العامة للآثار والمتاحف
حرصه على ترميم وصيانة
الآثار والمتاحف عليها وذلك

مع التواضع

٨٥٩١

محلات الغاز . يا شركة الغاز !!

من خلال مشاهداتي لمحلات الغاز
وما لاحظته من حلول بعض
لواقف بين المواطنين والعمال
بتلك المحلات . والتي أروج
وامل ان تلقى الاهتمام وتؤخذ
بعض الملاحظات التي استقيها

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

شارع يربط بين شارع البطحاء والحيجاز

وشارع يخترق شارع البطحاء والسليمانية

كتب سليمان الناصر :
تتقدم امانة مدينة الرياض حاليا فتح شارع يوصل البطحاء
بشبكة الحيجاز . . . حيث سيكون الشارع عرضه ٣٦ متر
وسوف يكون الشارع الجديد ابتداء من نهاية شارع البطحاء
مخترقا متفوحة الى ان يلتقي بطريق الحيجاز .

وتقدم الامانة حاليا بانها ابرام ذلك الشارع والشارع الجديد الذي
سوف يخترق العليا والسليمانية . . . بمعرض ١٠٠ متر . ومن المتوقع ان يبدأ
العمل في تلك الشوارع بعد ثلاثة اشهر من الان .

٢٧٧١ طالبة يتقدمن لامتحان بمنطقة الدوامي

الدوامي - عبد العزيز الرويشان
بلغ عدد الطالبات المتقدمات للامتحان هذا العام ٢٧٧١ طالبة لاختبار
المرحل : ابتدائي ومتوسط ومبهم . حيث يتقدم لامتحان النقل
لابدائي ٢١٢٢ طالبة ، ١٨١ طالبة لامتحان النقل المتوسط و ٦٦ طالبة
تتل لهم الملمات بالدوامي .

اما امتحان الشهادة العامة : ٥٠ طالبة . لامتحان شهادة لمعهد الملمات
٧٨ طالبة لامتحان الشهادة المتوسطة و ٢١٢ طالبة لامتحان الشهادة الابتدائية
حيث ان متدوية تنضم اليهن بالدوامي وفرت جميع الفساتين اللازمة
ومن جهة اخرى قام بتدوين تعليمات البنات الاستاذ سليمان عبد اللطيف
بجولة على المدارس التابعة للتدوينية لتوفير ما يحتاجه من متطلبات وغفرها .

تصميم القروض بالبنك الزراعي بالدوامي

الدوامي - عبد العزيز الرويشان :
بلغت قيمة الاقساط المستحقة
السداد بالمصارف الاول ٣٥٧١٤٥٠٠٠ ريال .
وكذلك الاقساط المستحقة في
سنوات سابقة ١٨١٦٦١٥٠٠٠ ريال
وكانت الجملة ٥٣٨٨٠٠٠٠ ريال
وكذلك كان المحصل خلال النصف الاول
من مستحقاته ٨٥٢٤٩٩٠٠ ريال .
والمحصل خلال النصف من
المستحقات المأقية ٧٧٧١٣٠٠٠ ريال
بحيث يكون جملة المحصل خلال
النصف الاول ١٦٣٠٨٢٢٠٠٠ ريال .
بحيث تكون النسبة المئوية
للمحصل ٣٠ في المائة .

بناء مدارس في الدلم

الدلم - محمد الحقياني :
تمت ترميم بناء مدرسة الملك
فيصل الابتدائية بالدلم وكذلك
مدرسة الفار الابتدائية في هذه
الايام وتشتمل الاولى على سبعة
عشر فصلا دراسيا والثانية على
اثنى عشر فصلا دراسيا .

ميروك

نجحت الطالبة عير حمد العبد
ريم الحصان من السنة الثانية
السنة الثالثة الابتدائي بتغيير
ميروك يا عير وعتقال الجامعة .

العقل الى السابعة

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

نجح مهرجان المسرحية لطلبة الرياض

كتب عبد المحسن المرشد
حقق مهرجان التريسة المسرحية الختامي لطلبة الرياض
عام ١٤٠٠-٩٩ هـ

تجاء منتقل التظليل لما كان له من ترتيب الفقرات وتسقيها
تسقيها جيدا والمجهود الذي بذله الاستاذ والطالب الذين قاموا
بالمشاركة في هذا الحفل وكان
من النجاح هذه الفقرات
المسرحية ومعكم التاريخ التي
قدمها متوسطه الامام احمد بن
حنبل رحمه الله فكانت ناجحة
تاليا وتشيلا واخراجا جاء
بعدها فقره تشييدها على
الطريق ، طلاب مدرسة القاسمية
ثم تولت المدارس في تقديم
فقراتها التي نالت استحسان
الحضور وعلى رأسهم معالي وزير
المعارف . . . لذلك نتم الشكر لكل
من شارك في هذا الحفل الكبر
والناجح ولكن بقي شيء آخر
ليتم نجاح هذا الحفل بالصورة
الطلوبية وهي ان تقوم وزارة المعارف
بترتيب هذا الحفل وترتيبه على
المدارس والمهتمين بالتعليم ووزارة
الاعلام دور في تغطية انجاح هذا
الحفل وهو عرض هذا الحفل في
الاداءة والتلفزيون لتم الفائدة
المرجوة من ذلك .

ميروك

نجحت الطالبة عير حمد العبد
ريم الحصان من السنة الثانية
السنة الثالثة الابتدائي بتغيير
ميروك يا عير وعتقال الجامعة .

العقل الى السابعة

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

عبد الوهاب احمد عبد الواسع

● تقنية تصور خاص للرياض



مظاهرة عشية الانتخابات

مع نهاية دورة الانتخابات الثانية يكون البرلمان الإيراني قد اكتمل الآن وسوف يجتمع في فرصة قريبة (ربما مطلع الشهر القادم) في أول جلسة عامة له ومن المحتمل أن يبحث البرلمان الجديد يأمر الرهائن الأمريكيين الذين مضى على احتجازهم أكثر من مائتي يوم حتى الآن.

الدور الثاني



بنى صدر يقتنع



تدريب الشباب المسلمين



الخميني يقتنع

افتتاح معرض كبير اليوم الفنانين السعوديين

الرياض

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء هذا اليوم معرض كبار الفنانين السعوديين بقاعة العرض بمبنى الرئاسة الجديد والذي تنظمه ادارته الشؤون الثقافية بالرئاسة والذي يضم

سبعة عشر فناناً تشكيلياً وجميعهم سبعة وخمسون بوجه من ابيته السعودية بمختلف

الاساليب الفنية ..
وعد تم تسمية الفنانين الى مجموعتين الاولى مكونة من ستة فنانين والمجموعة الثانية مكونة من بقية الفنانين ..
هذا وقد رصد مبلغ وقدره اربعون الف ريال لتوزيع على الفنانين كجوائز تشجيعية مع اعاده اللوحات للفنانين ..
ويتعتبر هذا المعرض الاول من نوعه والذي يعتبر خطوه نحو تطوير الحركة الفنية التشكيلية وهنالك يؤكد اهتمام ورعاية الامير فيصل لهذا الفن ..
بحسب يساهم في تنشيط الملكة وتزدهر بها وسط الفنانين وقدره فنية نحو الاستمرار .. وقد وجدت الدعوة لكبار الشخصيات والمهتمين بالحركة التشكيلية ..
هذا ويستمر مدة المعرض لمدة خمسة عشر يوماً ..



الامير فيصل بن فهد

صباح الجزائري تماثلت للشقاء

بعد حادث انهيار الاعصاب الذي بدا وكأنه حالة من الجنون تعرضت لها المظلة الشاب صباح الجزائري السورية في لندن ..
التي تقام في تماثلت للشقاء ..
كان مقررا ان تنتقل الى احبستشقيات مشق لتابعة علاجها .. الا انها اقيمت في لندن حيث وصف الأطباء حالتها ..
بأنها سريعة الشفاء .. كما انها سريعة الشفاء ايضا ..
صباح الجزائري تستجيب بعد خروجها من المستشفى في باريس ..
بشرتها سامة والاصناف ..
وكانت في العام الماضي قد حضرت جانباً من مهرجان كان السينمائي الذي يفتتح هذا العام في التاسع من ايار ..

وترونغ

● اقيم في الرياض خلال الاسابيع الماضية حفل نادي النصر وحفل نادي الهلال للفنانين السعوديين ..
والتي اسبوع القادم سيقام حفل ساهر بوسيد ..
والاسبوع الذي يليه حفل ساهر بنادي الجبلين بمائل وجميعها يحياها كبار الفنانين السعوديين والخليجيين ..
وقريبا عرض مسرحية بالاحياء هذه الحركة الفنية النشطة تجعلنا نتفقد عندها وكيف استفادة الجماهير منها سواء في حضورهم في مكان الحفل او مشاهدتها عبر الاذاعة والتلفزيون اذا كانت هذه الحفلات مسجلة ومصورة ..

وقد كتبت في الاسبوع الماضي ومالت بان يتم تصوير الحفل ولكن المؤسف ان التلفزيون اعتذر من تصوير حفل الهلال .. لان النصر لم يصور حفله بواسطة السيارة ..
وقريبا سيقام حفل جمعية الثقافة بجهة وكذلك حفل الجبلين وغيرها من التمثيلات الفنية الساهرة ..

ونحن نترقب بدايه ونهاية الامتحانات ..
لا يكون هناك تسييس لاقامة هذه الحفلات بالتنسيق بين الاجهزة الرسمية مسئلة في وزارة الاعلام وجميعه الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب والجهات التي تهتمها رعايته المواطن وسعادته ..

ولعل من السليم ان تتجاهل الجهات الاعلامية مثل التلفزيون والاذاعة مثل ذلك .. مع ان الضرورة والافلاس في مواد التلفزيون يفرض ان يقوم التلفزيون بتصوير هذه السهرات التي تقام بدلا من شراء سهرات ومسرحيات بمشرات الاثير من الريالات وهي لا غير صالحة وغير مرغوب في اغانيها ..

انا نتطلع ايجابيا الى الادعاء والتلفزيون في نقل مباشر لهذه الاعمال الفنية وانا لانتظرون

سليمان العيسى

الاسبوع للثقافة والماكولات السعودية نخاية هذا السهر

يقام في نهاية هذا الشهر في فندق انتر كونتنتال اسبوع الثقافة والماكولات السعودية والذي ينظمه الفندك بالاشتراك مع وزارة الاسلام ووزارة المعارف وجميعه الثقافة والفنون سيقدم الفندك خلال هذا الاسبوع والذي يبدأ يوم ١٤٠٠ هـ اتواع الماكولات السعودية الشعبية وستكون بمثابة التعريف بالماكولات الشعبية السعودية للتزلاء في الفندك والمدموين لهذا الاسبوع ..
كما ان وزارة الاعلام تشارك في تقديم سلايدات خاصة عن النهضة التي تعيشها المملكة بالإضافة الى المصناعات والكتيبات الاعلامية التي من شأنها التعريف بالمملكة ..

وتشارك جميعه الثقافة والفنون بفرقة الفنون الشعبية والتي ستقدم العرضه انتجديه والسامري والوانا اخرى من شأنها التعريف بالفن الشعبي السعودي من خلال هذا الاسبوع ..
كما انه سيتم تزويده بالعلبي والمبوسات القديمة والتي كان يستخدمها الاباء والاجداد ..

وبعض العرف القديمه ..
والعملات النقدية المستعملة ..

ويتعتبر هذا الاسبوع نافله للتعريف بالماكولات السعودية وكذلك بعرضه البلاء وفيه ..
والجدير بالذكر ان الفندك في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

يو الخسيس مهرجان فني كبير في جدة



الامير خالد بن يزيد

لماذا تخلف محمد عبده عن حفل الهلال؟



محمد عبده

اثر تخلف الفنان محمد عبده عن حفل نادي الهلال غضب منظمو الحفل وجمهور الهلال ويؤمل تخلفه باستياء شديد ..
وكان محمد عبده قد وافق على ان يشارك في حفل الهلال ولكنه اعذر قبل الحفل بلبنة واحدة .. ومن ثم تم الاتصال به ووافق على الحضور وشارك ولكن وصوله للرياض قبل أداء وصلته انقضاءه بقليل وانتظروا وصوله وطال الانتظار في المطار ولم يصل محمد عبده ..
وحسب الساعات الثانية عشرة ونصف ونمرته بانتظاره .. حتى قطع الاصل ولم يصل ..

ونحن نقول ان محمد عبده ربما كان لديه ظرف طاريء ولكن ليس كان الامر ان يعتذر عنها من البداية قبل ان تنشر الصحف خبر مشكته وقبل ان يوضح البرنامج .. وقد اوقع محمد عبده الهلالين في حرج شديد مع جمهورهم وجمهور الحاضرين ..

اما سمو الامير خالد بن يزيد فقد علق على ذلك بقوله :
ان محمد عبده اضل ليبتعد وقيل الاعتذار من الجميع .. ثم عاد محمد بنفسه وتصل تلقائيا وطلب ان تنتظره سياره في المطار الساعة ١٢ ليل ولم يصل .. وانا اتساءل هل محمد عبده لم يحضر لانه لا يريد ان يفتخر بجمهور الهلال وكيف يصل ليقول اني سأتى ويوفيتا في حرج كبير وباتساعه اشكر جميع الفنانين الذين شاركوا حفلنا وفرحتنا رغم ارتباطاتهم الكثيرة التي تعرفها جيدا خاصة الفنان الكبير طلال مداح ..

ليلة الجمعة القادمة يقام في جدة مهرجان فني كبير تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجدة والعقل يشتمل على فقرات ثقافية حيث سيلقي الدكتور عبد الله الزيد كلمة ويتحدث فيها عن دور الثقافة في بناء الاجيال واهميتها .. كما سيلقي الاستاذ ياد مدني كلمة مماثلة

وسيلقي الاستاذ سراج عمر كلمة الجمعية يستعرض خلالها أنشطة الجمعية وما تقدمه من خدمة للمكثرون والفنانين في مسيرة البناء التي تعيشها مملكتنا ..

كما سيكون هناك حفل ساهر يشارك فيه الفنان طلال مداح ومحمد عبده والفنان علي عبد الكريم ومحمد السراج وصالح مدني .. بالإضافة الى عدد من الفنانين .. كما ان هناك فراقصين ستشارك من جدة ومكة بالإضافة الى فرقة البحري وسيفي الفنان عبدالله مدين اغاني شعبية .. كما يشتمل الحفل ايضا على فقرات تشكيلية صغرى وبالإضافة الى الوجوه الكاه والذين لهم دور في تعليم الفن بالاستكشاف وقد وجهت الدعوة لعدد من المكثرون وعدد كبير من الشخصيات الهامة لحضور هذا المناسبة ..

ويأتي قيام هذا الاحتفال ضمن خطة تسعى الجمعية من خلالها لتنشيط الحركة الفنية ودعم الفنان بشكل او باخر ..
الجدير بالذكر ان هناك نية في الرياض لاقامة حفل مماثل يضم معظم الفنانين والفرق الشعبية في منطقة جسد ..

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا
بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

بأمر في مجال الفن اللبناني العربي ستدخل ايضا ميدان السينما ..
في الاسبوع الماضي .. كانت ميادة برفقة الموسيقار بلخ حمدي في بيروت لتسجيل بعض الاغاني فالتقاء المخرج السينمائي اللبناني

محمد حناوي في فيلم لبناني جديد

ميادة حناوي الطرية السورية التي يتوقع لها النجاح مستقبلا

هكذا منه لنصل

من مظاهر الحياة الثقافية في تونس التشبيط الثقافي والتصحية

تونس - مكتب الرياض

فوزيه المزي
يبدو أن التخم في عالمنا النسائي لا تقتصر فقط على العادات التي تشاء بعضها أن تاكل الحلوى بكميات هائلة في يوم واحد أو اللحم أو البجاج أو غير ذلك . بل هذه التخم تمتد جذورها أكثر فأكثر إلى الاستهلاك الثقافي .

ان مجتمعنا الذي تغيب فيه عادة ما يسمى « بالسياسة الثقافية » ، يجتهد طاقاته في الإنتاج أو الاستهلاك في المناسبات فقط . تماما مثلما يفعل المحتفل بعيد الأضحي الذي يتفق مره في السنة على اللحم فيشتري خروفا يذبحه ويأكله مع أطفاله وعائلته ولكنه في أغلب الأحيان لا يُلَوِّق طعم اللحم قبل العيد التالي .

واهم مثال على نظام التخم الثقافي هو جمع منتوجات ثقافية هامة من كل لون وعرضها خلال مدة معينة ثم الانقطاع عنها زمنا طويلا .

نحن نعيش هنا في تونس مثالا تخم الفن المسرحي في بداية الموسم أي مدة سبعة أيام في بداية الخريف وذلك بمناسبة اسبوع المسرح الذي ينتظم كل عام ، ثم تمر فترة جمود ويؤكد تكاد لا تراه فيها أي إنتاج يقاعات العروض حتى يأتي شهر ابريل (نيسان) فنفسه المسرح المهرجان القومي للمسرح المسرحي الذي ينتظم كل عامين تحت إشراف وزارة الاعلام والشؤون الثقافية ومنظمة الشبيبة المسرحية . وتأتي بعد ذلك فترة تتواصل حتى فصل الصيف ففصل الصيف هو المهرجان الذي عندما تبدأ نوبات الخريف والمهرجانات نذكر منها نوبة مهرجان مسرح الهواء الذي ينظم بجزيرة وهي مدينة ساحلية بالرأس الخبيب . ويطلق نفس النسق على الفنون الأخرى وخاصة السينما إذ يمكن الجمهور التونسي كل سنتين من مهرجان قرطاج للأيام السينمائية حيث يتسبب الجمهور مدة عشرة أيام أو أكثر أحيانا في الجري وراء عروض الافلام الأفريقية والأمريكية اللاتينية والاسبانية ولكنه لا يتوصل إلى مشاهدة واحدة كلها لأنه يصاب بتخم الخاص من المهرجانات .

واللاحظ أن هذه العروض سواء منها العروض المسرحية والسينمائية تختفي من الذاكرات والمسارح حالما تنتهي المهرجانات فانه لا تكاد تترك

لافتة عرض مسرحي أو سينمائي لم يكتب في اعلاما . . . بمناسبة مهرجان كذا . . . وفي المرة التي تفصل هذه المهرجانات والمناسبات المختلفة من بعضها فإن الجمهور يعيش فترات نسيان ثقافي فتجده بعيد نفسه كلما دعى إلى المناقشة في مختلف المناسبات ، ولا تكاد تأتي مناسبة أخرى حتى ينسى التوصيات النابعة عن المناسبة التي سبقتها ولم جرا . . . ولا أظن أن هذا النظام الثقافي على صواب بحيث يخدم تكوين المواطن أو تذكيره بالعمرة بالنشاط الثقافي ليست في الكميات المعروضة من الإنتاج قدما هي في خطة التشبيط الثقافي ذاته فإين نحن من خطة تشبيط ثقافية تحسن تخطيط النشاط الثقافي وتنفيذ هذا التخطيط ؟

ولعل الداعي إلى هذا النظام الذي استمرضناه هو اللجوء إلى أسهل طريق للتشبيط الثقافي وهو الترويج . ولكن الفرق بين التشبيط والترويج واضح على ما يبدو وليس لنا حاجة بأن نبينه . كما أن الترويج ليس بالضرورة طريقة ناجعة في التشبيط إذ هو يعتمد حشرو الامعة بالإنتاج دون العمل على تهيئة المواطن التي هي مهم تلك الإنتاج . لذلك تجد أغلب المواطنين معرضين عن المهرجانات وعرض العروض خوفا من هذه التخم .

ففيما عدا فصل الصيف أو شهر رمضان ويتمتع بطول عالمنا ويخص نفسه بالصبر والانفاق فإن أغلب الجمهور يعرض عن التشبيط الثقافي مستبدلا إياه بالترفيه التلقائي أو اللاذعي . أما قلة المواطنين على المهرجانات الفنية من مثقلين ومختصين فانهم دائمون الشكوى من ظاهرة التخم تسميها فترة كسل في التفكير وفي قراءة الإنتاج الفني سواء كان مسرحا أو سينما أو فنا تشكيليا أو غناء أو أدبا إلى غير ذلك . ولعل السبب يكمن في برمجة ثقافية جرسيدة تراعى فيها كل فئات المتفرجين من جهة وكل الفترات الباردة أو الحارة من السنة على حد سواء ، إذ يحدث ذلك توازنا بين كل الأشهر بل بين كل الأسابيع فيجد المتفرج ما يليو رغبته من العروض على طول امتداد السنة مع محاولة إرساء أسس للتشبيط الثقافي بالنسبة لكل هذه العروض حتى يشعر المواطن بأن الإنتاج الذي أمامه ليس جادا ولكنه يمت له أي للحياة وللأفان يصلة ما . وبذلك يشعر أنه طرف مشارك ومقابل لهذا الإنتاج

الفنان ممدوح زويل معرضه الأول بالرياض ويقول: الضائات قبل الموضع .. والإحساس قبل الأصابع والانفعال قبل الإيضاح .. والخلو بلا من التقليد

تحت إشراف جمعية الثقافة والفنون يقيم زميلنا الفنان ممدوح زويل معرضه الأول بالرياض في المركز الثقافي الجديد بعين قطة القوط وذلك في بدايه «سلسلة أرقام المعارض بهذا المكان تشبيطاً للحركة الفنية بالمملكة ومسايرة لخطى الفن المستمرة

والزويل ممدوح رسام مصري تشكيلى حصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون الجميلة (ليوناردو دافنشي) بالقاهرة . . . وعمل بالصحافة مخرجا في مجلتي آخر ساعة واكثوبر المصريان . . . ثم مجلة اليمامة بالرياض وحاليا مخرج بجريدة (الرياض) . . . وقد أقام العديد من المعارض الخاصة في مصر كما شارك في عدد من المعارض الجماعية في مصر وإيطاليا .

ويضم معرض زميلنا ممدوح لوحات فورترافية إلى جانب اللوحات التشكيلية فطاعات الفنان وطموحه تنتهي عند حد معين من المسيرة الفنية . . . فما هو زميلنا يضيف إلى تخطيطه التشكيلي تكوينات جديدة من الكادر الفني الفوتوغرافي وهو يقول عن ذلك : «إن الكاميرا لم تأخذني بيداً بل أعطت لعملي نقطا جديداً يحسب الكاميرا أي مزيجا من الرؤية على الخاص وعلى الطبيعة اما اللوحات التشكيلية فإن فناننا أصبحوا وكبره في لوحاته ما هو صامت ويمتص بطول عالمنا ويخص تكويناته في خطوط ودوائر صغيرة وأنفاس ذات اعتماد لا يتسبى متأثرا بالأشجار والفصول خضراء وحيات الورد والرمال فهو يرى في الطبيعة الأصحاب ويحكي منها في لوحاته ما تحتاجه من تعبيرات الجريئة من خيال يواقع للتحفة السابعة بين راقعة المياه والهواء . . . وهو يجسج بين راقعة الحس وتنظيم أفكاره الفنية ويتنقل ذلك في شقوق لوحاته الرئيسية اللوح . . . ويؤمن برومانسية المشاعر خروعة الألسان الأحلام ، وفتح مغاليق المستقبل . ولم تملعه عقلانيته من المظاهرة الخوض في مجال الشكل مستمتعا بمنعة الكشف . . . فبدأ برحله بالفصوص فسي مجاميل النفس البشرية متخذا مركبة الرقيقة الناعمة ليتقل في سوابب الجوانب المتعددة والعقل الباطن وغوامس اللاشعور فمن جسوف الطبيعة اكتشف فيها وخلقاتها ونفسها وللطبيعة أسرار وطلامح ورموز تصعب بها عن نفسها . . . وبعد أن أجاد أجيديات الطبيعة بدأ الصنوار معها .

وهو يستمتع بهذا الحوار مع الطبيعة ويالتمع بالكشف عن خباياها . . . ويصيرته تقوده في خيايا الشكل فيقف هنا ويتحرك

ليقف هناك وحتى يكتمل العمل حين يستقر الرأي وتبدأ شحنة فنية في لوحة . . . وتلمس أبعاد هذه المتعة في لمة كل غرسة وفي نبض كل لون وعندما تتحرك عند لحظة لون أزرق بارد تنفتح وتنبه منتفضة إياها . . . وتجوب زوايا اللوحات يذوق بك لون ساخن ترتفع رأسيا ومرة تهبط ومرة تنف وتصلق مع خط لا ترى نهايته . . . كلها خطوط واللوان . . . وتساؤلات .

ويستشهد فنانا يقول الفنان الفرنسي براك «أريد أن أكون في حال من الانعماج والتوحد مع الطبيعة بدلا من أن أنسخها أو أحاكيها . . . أن لوحاتي تريد أن تكون شاهدا على شيء يخفق به القلب لا أن يكون تقليدا لشئ تراه العين .

ويقول زميلنا : «أريد أن أجعل من قول هذا الفنان واجهة لعرضي بحيث يكون الفنان قبل الموضوع . . . والإحساس قبل الأصابع . . . والانفعال قبل الإيضاح . . . والخلق بدلا من التقليد . . . زهور ومناظر طبيعية رومانتيكية . . . هي أشكال مسطحة للصورة والأطوار وهناك أجزاء بها تفاصيل دقيقة وواقعية وتتضمن الأعمال الرغبة في التعبير عن شعور داخلي . . . فكانت الوجوه بديها الصورة مرسومة فسي المقدمة مع اتزان في الرؤية . . . وكسب حاول في بعض لوحاتي إن لا أفسد العينين اللتين لا ي . . . أيو إن كل الناس ترى بالانثتين .

المرآة تأخذ مكان الصدارة فسي موضوعات لوحات فناننا وهو يقول في ذلك : «اختارت المرآة كضحية لها ماضي وتعيش بيننا ومستمرة وما زالت راضية تلوح في ثنايانا وهي تلوح بيديها تستلج حياة جديدة . . . المرآة كتاريخ وشكل . . . فهي بين الحضارات والزمن متحركة ومتحركة عينيها فيهما غموض . . . حصلت شعورها تدرج كالرجل . . . هي متوقفة مرة ومنطلقة أخرى . . . هي الجمال والأحلام . . . والطبيعة تزين المرآة من أخضرار الشجر والورد والتفتحة والبراعم .

بقي أن نقول أن فناننا يرسم بأسلوب الرومانسية الواقعية . . . ويتأثر بأسلوب الفنان النمساوي هنري وارس والفنان البريطاني إيواي . . . ويضم معرضه ٣١ لوحة تشكيلية بالألوان المائية .

«شجرة القياقي» - الحل في العورة إلى الدين

مكتب الرياض - باريس سارة العبيدي

« شجرة القياقي » هذا هو اسم الفيلم الإيطالي الذي فاز بجائزته أفضل فيلم في مهرجان كان السينمائي لعام ١٩٧٨ م وهذا الفيلم يتحدث عن قصه مخرج « أولي » والذي استطاع بيقنيته عالية للغاية أن يقص علينا قصة مجموعة من الفلاحين يعيشون في مزرعة واحدة .

وفي لقاء خاص مع مخرج الفيلم أولي قال بأنه حاول أن يتنقل بينه هذا فترة الطولية التي عاشها . ورغم الواقعية الشديدة التي ألتم بها المخرج ، فقد قام بخلو حقيقيين بتشكيل هذا الفيلم الذي خلا من الديكور والمكياج . . . الخ وقد نابع السنة بفصولها الأربعة متابعة تخلق من اللعاب السينمائي ونحن نرى المزرعة في الربيع وفي أوقات البذر والطفاف . . . زاما مكله بالثلوج تغمرها الأمطار .

وفي هذا الفيلم لأشاهد المتفرج قصة واحدة وإنما يعايش مشاهد حياتية ويكتشف رويدا رويدا فسي نتعرف على هذه العوائل العديدة الساكنة في هذا البيت الكبير المؤلف من طابقين وغرف عديدة هذه العوائل التي تتعاون فيما

بها على حراثة الأرض بزعمها وجنى محصولها والتي تفتح بعد العشاء لكي تصفى لحديث أدهم أو بضعة منهم فهي تتعاون على ثمر صعوبة الحياة التي يحويها بقوة عجيبة متآلفة ما إيمانهم العميق بالدين ، ثم بتكون الصلاة دائما وبذل أداء في فعل قبل النوم قبل الأكل ولا يخجلون حينهم اليومي من ورع وتقوى كبيرتين . . . ورغم الشغل الذي لحق به هذه العوائل أنها قائمة بعة لا تتأثر على الإطلاق ولا يرقيا أن تأمل كثيرا في وداعة الحياة الآتية .

ومن شاهد هذا الفيلم الهائل والذي يلقى بشكل غير مباشر الحفلة التي لم تجعل لشئ ما قيمة كثر . . . احثكم عن بعض منها . . . في ليلة أحد الأعياد الدينية

ليتكاد بانها لم تزل في مكانها الأمين وفي أحد الأيام يذهب ليرى قطعته الذهبية فلا يجدها وهناك يمسح على فرسه ويشتمها ويضربها فتهدم عليه الفرس بالقبيل ولولا تدخل بقية الرجال وصياح النسوة لقتلته . . .

وهناك مشهد آخر وهو ذبح الخنزير والذي تستلهم من لحمه العوائل بأكملها طوال عام كامل . يسحب الفلاحون الخنزير من الحظيرة وهو لا يكف عن الولولة والصراخ ، يمدونه على الأرض ويذبحونه أمام الكاميرا بقوة فلاح حقيقي حتى يصمت تماما . ثم يتعاون الجميع على تليقه وتعليقه وتنظيفه . . .

وتعرض بقرة إحدى السيدات الرامل والتي تسكن مع أولادها السبعة في إحدى غرف هذا البيت فيعمل على جلب الطبيب البيطري الذي ينصح السيدة في أن تسارع في ذبح البقرة لكي يستفيد من لحمها على الأقل وقبل فوات الأوان . . . ولكن المرأة لاتصنع من كلام الطبيب ذك شيئا ، فلا يسأل أن

ينساها الله . . . تذهب وتأخذ قنينة وتلقاها بعام النهر ثم تسرع إلى كنيسة القرية وتدعو ملائكة أن تشفي بقرتها . تدعو بحرارة كبيرة وتعود مسرعة لتلغني رأس البقرة وتقرع الماء في جوفها . . . وبعد فترة ترضى البقرة معافاة تماما !!

وفلم « شجرة القياقي » مأخوذ من اسم شجرة خاصة تصنع منها لحنية الفلاحين «القياقي» فهي أحد الأيام وعندما يخرج الطفل الوحيد الذي يذهب إلى المدرسة من هذا البيت من مدرسته يتكسر «قياقي» فما كان من الأب والذي لرامطوال فلم يحرس كل الحرس على عائلته وعلى طله ذاك أن خرج متخفيا من الظلمة حيث ترقع أشجار القياقي على جانبي الفجر الصغير فيقطع أحداها ثم يعود إلى بيته ليجلس حتى الصباح في صنع قياقي لينة لكي يذهب إلى المدرسة في اليوم الثاني .

ولكن عندما يكتشف صاحب المزرعة هذه الجريمة التروك فانه يقيم بالحجر على بقرة وعجل هذا الفلاح الذي لم يبق له شيء يذكر .

سناء بكر يونس في مجلة فنون العراقية
أجرت مجلة فنون العراقية مقابلة مع الفنانة السعودية سناء بكر يونس التي تقيم حاليا في الكويت المستقر الجديد حيث نتج عن هذه المقابلة مقالة بعنوان «سنة الفنون العراقية» والتي نلخصها فيما يلي .



فيروز والسنياطي

متكلم في بيروت.. وطلاق من الرحابنة بعد الانفصال!



رياض السنياطي



الرحباني، لم يلاق مع اللبن الوهابي النجاح
العامي، وان كان قد لاقى النجاح الفني
بمفهومه المصري.

وعندما يصرح السنياطي بأن لحنه الجديد
لفيروز مدته ٢٥ دقيقة، أما إذا ختمه في
حظة، فالدقة طول إلى ساعة.. فهل يوحى
ذلك بأنه يأتي لفيروز إلى جالات أم كلثوم؟

فيروز لم يبق أن وقت وحيدة على
المرح لثدي منفردة لون الطرب، وللحنانية
الذكر أمة كانت تقع بين الرحابنة ووزارة
السباحة اللبنانية ذات عام، عندما جاء إلى
لبنان شريك كبير وأمر من رغبته بشهادة

فيروز تفتي، وعندما اعتذرت فيروز
والرحابنة من تلبية هذه الرغبة الكريمة،
قامت الأمانة، ولم تتراجع فيروز والرحابنة
لسبب واحد فقط، هو أنها لا تملك وحيدة
على المسرح لتفتي، فهي كانت جزءاً لا يتجزأ
من العمل الرحباني الذي تكلم بطولها
الفنانية الفريدة.

وبعد، كيف ستقف فيروز وحيدة على
المسرح لتؤدي اللبن السنياطي الجديد؟ وهل
ستكون وحيدة، أم أنها ستقف وسط مجموعة
في إطار مسرحي تموت عليه؟

هذا ما نتظره مع موعد تقديم الاغنية
بعد بضعة أشهر.

وقبل أن ننهي، لابد من ذكر مدى زيارة
السنياطي للبنان، وانكاس الإعلان من هذا
للتصنيف الجديد في حياة فيروز.

بعد الانفصال من الرحابنة، ما هي فيروز
تطالب زوجها عاصي الرحباني بالطلاق لأنها
مصمة على عدم العودة إلى البيت الزوجي
وطالب الطلاق كان عندما التقى عاصي
وفيروز في منزلها الصيغى في شوارع
بكتيا حيث جاءت فيروز لتفقد اولادها في
الاسبوع الماضي.

هل سيوافق عاصي على الطلاق؟

عاصي ما زال يسر لنا في كل مناسبة
أنه ما زال يحب زوجته فيروز، ويأمل
بعودتها إلى قواعدها، ورغم الشرع الذي
أحدث انفصالها، ورغم الشرع الجديد الذي
بدأ يتعامل أثر التصريحات السنياطية
المذكورة في هذا الصدد، والتي تناقضها
وسائل الإعلام اللبنانية، ولنا عودة
للموضوع في حينه.

بيروت - من نهى شاهين :
مجيئاً الموسيقار العربي الكبير رياض السنياطي إلى بيروت، سجل بداية مرحلة
فنية جديدة للمطربة اللبنانية الكيصرية فيروز.
وبمجيئته أيضاً سجلت فيروز خطوة انفصالية جليدة مع الرحابنة، إذ طلقت
وأصرت على زوجها عاصي الرحباني أن يوافق على طلاقها لأنها غير عاتلة له.

لقد شاهدت بعضها - كما قلت لك -

على الفيديو، كاسيت

قلت :
لعل هذا خبر كاف، فالجامعة العربية

كلها، وكذلك الجامعة التي توسع فتنها

العربية أميت بالثن الفيروزي الرحباني ؟

قال :

لا أنا ولا أحد يتك ذلك ..

قلت :

فيروز مع المانك تفت على منعطف

جديد ؟ ..

قال :

هذا صحيح .. أنها فعلاً في بداية

منعطف جديد أرى أن يكون ناجحاً

قلت :

وهل سيستمر لغزك بالسيدة فيروز

على هذا التصعيد (بيني وبينك) فقط ؟

قال :

كلا .. هناك مشاريع أخرى، ولكن

نتتظر نتيجة هذا اللبن الأول

قلت :

كيف وأين سيتم هذا اللبن الأول؟

قال :

لا بد أن يتم في حلة عامة قبل إقامته

لكن لا أرفق ابن بالخط

أم كلثوم

كانت معجزة

ولا خليفة لها

وتطرق الحديث إلى سيدة الغناء المرحلة

الغزير لها أم كلثوم، هي التي تسلمت جديداً

على لبنان رياض السنياطي، فقال :

لا يمكن أن توجد خليفة لام كلثوم بلما

الطرية فيروز لها لون آخر، ولها مجالها

الفني والسوي .. أنا خليفة لام

كلثوم لا يوجد .. أم كلثوم لم تكن مجرد مطربة

كانت .. رحمتها الله .. معجزة .. ولن تتكرر

من الصعب أن تتكرر .. لقد أعطاهم الناس

سوتاً .. وأم كلثوم كانت شخصية متكاملة،

لها أكثر .. صوت .. فيها مييزات أكثر من

الصوت ..

سيد درويش

استاذ الجيل

وسئل رياض السنياطي عن سيد درويش

فقال :

أنا استاذ عملاق حقاً .. وهو فعلاً

استاذ الجيل .. لقد خلق الوانا في الموسيقى

العربية لا عهد لها بها من قبله أو في زمانه

نقل موسيقاها العربية من لونها القديم

الرتيب الشاهي الإتياع والنغم والاداء وحصل

لها تعظيماً جديداً جاء راناً .. وهكذا

يعتبر بحق استاذ الجيل

وسئل :

والد محمد السنياطي كان أيضاً

موسيقياً ؟ لماذا أخذت عنه ؟

قال :

بالفعل كان والدي، رحمه الله، موسيقاراً

هو الذي علمني موز المود (للنماسة) ويثير

السنياطي بالانتماء إلى الأبداع في

التنمين، أحد أروع من موز المود في

العالم العربي) .. ومن الذي تعلمت الإبداع

الفنانية والموسيقى وحفظها منعت كنت أيضاً

واليوم .. ما زال الموسيقار السنياطي

يبدو باناً، هو الواقع بكل عدم ومعة في

السنيات من عمره .. والملاحظ من قسامة

وحركاته وسكناته أنه فنان من قة رأسه

يشعر الطويل حتى أخص القسمن .. كنان

يتمتد، وكنان يتصرف، حتى عندما يتعجب

من سؤال لا يريد الإجابة عليه

هذا كل ما صرح به رياض السنياطي في

في لبنان، أكان ذلك في المؤتمر الصحفي

الذي عقده في فندق بريستول حيث تول، أم

في الإحاديث الصحفية العامة، بها هذا

الحديث الخاص ببيروت (الرياض)

وان كنا جميعاً نتطلع إلى لقاء مشر جد

بين الموسيقار الكبير والمطربة اللبنانية

الكبرى، إلا أن عودة إلى مسيرة مطربها

الكبرى مع الاغنية تسع بتسجيل للاحتفلات

الغالية :

لقد سبق أن فخت فيروز من الحسان

الموسيقار محمد عبد الوهاب ثلاثة أغان هي

« سهار بعد سهار » - « سكن الليل » -

« سي بي » .. ورغم اللبن الوهابي الذي

يداني كل جالات الإبداع والتألق والمهنية

لقد اقتصر انتشار هذه الاغنيات الوهابية

الفيروزية على جمهور صغير من النتمية

الدوقة، ولم يطل الجمهور العربي الذي

يغاله عادة صوت فيروز .. ذلك أن سوتها

التي ارتاح طويلاً إلى منطلقات المسرح

محمّد بوعرق يقول: أنا مظلوم.. والإعلام لم يصنعني



محمّد بو مره

محمّد بو مره لا يكاد أحد
يعرفه من قبل إلا أن أعماله
مؤخراً بنت أكبر شاهد على
قدرة هذا الرجل في مجال
التأليف والإنتاج للتلفزيون
والبرنامج الذي حققه في
شهادته على مقبرة هذا الرجل
وأبداعه ترعرع في محطة
تلفزيون أرامكو في البرامج
العربية وكان ذلك عام ٨٧هـ
وقام بتأليف تمثيلية « توبه
وتوبه » وكان أحد الممثلين
فيها وكانت له أعمال بارزة
على مسرح نادي القسطنطين
الرياضي « الخليل حالي »
(البداية الفعالية
في التلفزيون)

دخلت في التلفزيون بمولوج
من تألفي وأدائي باسم مياسواق
السيارة .. ثم كتبت سيناريو
وحوار قصة قام ببطولتها الفنان
البحريني « الرحمة النوادي »
وحدث ذلك فتمت مسرحية
تلفزيونية أسماها « أسال جعرب
ولا تنس الطيب » وكانت أول
محنة سعودية تظهر على شاشة
التلفزيون في المنام هي نجاة
الولي ..

وبعد ذلك اشتركت في تمثيل
مسلسله جحا .. وقمت برنامجا
تمثيلية كتابية وتمثيل باسم
« حواف تربية » من ثلاث عشرة
حلقة ..

وساميت في بعض الاعمال
الكتابية لبعض الأعلام منفا
بطولة مسلسل « رحلة الأيام »،
وتمثيلية « جروح في جبين
الحياة مع عبد الله نوروتشيلي
والاختيار »

وكان لي مساهمة في البرنامج
الغنائي اللون ضاحكة من ٢٦
حلقة
(من تراثنا الشعبي)
فكرة البرنامج كانت قبل أربع
سنوات حيث كانت الفكرة مدرف
شعبية .. ومع أصراري على
تقديم مثل هذا العمل والتي إذا
لم يتم الحفاظ عليها ستتبدل يوماً
من الأيام .. وأظهر بصيرة
وثاقية يهتم بالحرفة واللقاء
والفولكلور واللغة وكل ما يتعلق

المسرح العربية متخذاً من
سليباتها مدخلا ونافذة يبحث منها
ما يريد وهذا طبيعي يحتاج إلى
العديد من الوقتات لا مكانة تقويم
السرور ما دام في المهد ..

أما عن التأليف :

فالتأليف يحتاج إلى حرية القلم
وعدم تقيده على شرط أن يتلقى
مع دستور المجتمع الذي يعيش
فيه ويخضع لمعاداته وتقاليد
وابتعاد الكتاب يعود لعدم
أسباب .. عدم التشجيع النشود
من وزارة الاعلام والمؤسسات
المسؤولة وعدم إيجاد الحوافز
المادية وإيجاد الكتاب التخصصي

(الاعلام لم يصنّفني)
حتى الآن ومع الأعمال التي
أقدمها ونشاطي الذي لا يحتاج
إلى تركيز مني إلا أنني ما زلت
أعاني من هذه المشكلة وهو، أن
الاعلام حتى الآن لم يصنّفني
على الدرجة الأولى مع العلم
أن هناك أشخاصاً، وليس هذا
حصداً لهم إنما أقل منا وصفتوا
لو أنهم كانوا قريبين من الوزارة

(أعمال أخيرة لك)
هناك عملان الأول « النخل
الحزين » وأعمل على مسودة
حواره وهو من تأليف الأستاذ
مصطفى القسط ..

بالإضافة إلى أننا بدأنا الآن
في إجراء البحوث على سيرة
غداً يوم آخر .. من تألفي
وسيناريو وحوار مصطفى القسط
ولاول مرة هناك برنامج ستقدم
به إلى إذاعة الرياض وهو قوامي
الخليج، برنامج شعبي يتميز
باللون الشعبي من المنطقة الشرقية
.. وهذا البرنامج يجمع بين
برنامج الكلمة تتقن ساعتها البرنامج
التلفزيوني مضارب البالية ..

لجنة تقييم
المسارح المسرحية
الشرقية وأنا بصدد إخراج
مسرحية « أولادي » وسيكون
الممثلون طلبة من المتوسطة
والثانوية القصد منها الكشف عن
خامات جديدة والتعرف عليها من
خلال هذا المسرح لتتمكن من
المشاركة في المسارح العامة ..

● قرأت وباعجاب شديد كتاب
الدكتور عفيف بهنسي (جمالية الفن
العربي) والذي جعل هذا العنوان
مدخلا أيضاً لعدة معطيات فنية
تؤكد وتؤسس وجود فن عربي قبل
الاسلام وبعده .. إضافة إلى تحديد
موقف الفنان العربي من الفن
الدخيل كما طاب له تسميته ...
وضمن فصول عشرة لهذا الكتاب
التيات أصالة الفن العربي بأصالة
الامة عبر مراحلها المختلفة ..
كما استطاع أن يجسد في هذه
الفصول التي تعد حقيقة مطلقة
دسة على جوانب كانت مختلفة على
كثير من الكتاب والباحثين ...
والدكتور بهنسي الذي أكد على
قوة الباحث الواعي في العمل
العربي إنما يعبر بصديق في هذا
الكتاب الشيق والمثير على متانة
الفن العربي وتدرته على البقاء
والظهور مع تطور الأيام والحياة ..
ورغم أن هذا الكتاب الجديد يدرس
الأسس والنواحي الجمالية (جمالية
الفن العربي) الاستاتيكية ويشكل
مفصل إلا أنه أشار إلى الخصائص
والأثار المادية التي يرتبط بها الفن
والحضارة ..

● يشكو الكثير من الفنانين
التشكيليين في الأحساء والمنطقة
الشرقية .. وسيطرين يشكون على
ما اعتد من عدم اهتمام الجهات
المنظمة للمعارض التشكيلية في
الرياض ولهم وعدم دعوتهم للمشاركة
في بعض هذه المعارض .. وأن
نتائج الفن لا يلقى الرعاية من هذه
الجهات وتكاد هذه الشكوى تشكل
ظاهرة محدودة الملح الفجائية
المعارض التي تقام بين أن وأخسر
دون علمهم أو الاتصال بهم
للمشاركة .. والمؤسف حقيقة أن
يكون هناك تجمع فني كبير كما في
معرض كبار الفنانين ولا يدعى إليه
مؤلاً رغم قدراتهم ومكانتهم ...
تري من هو المسئول عن ذلك ..

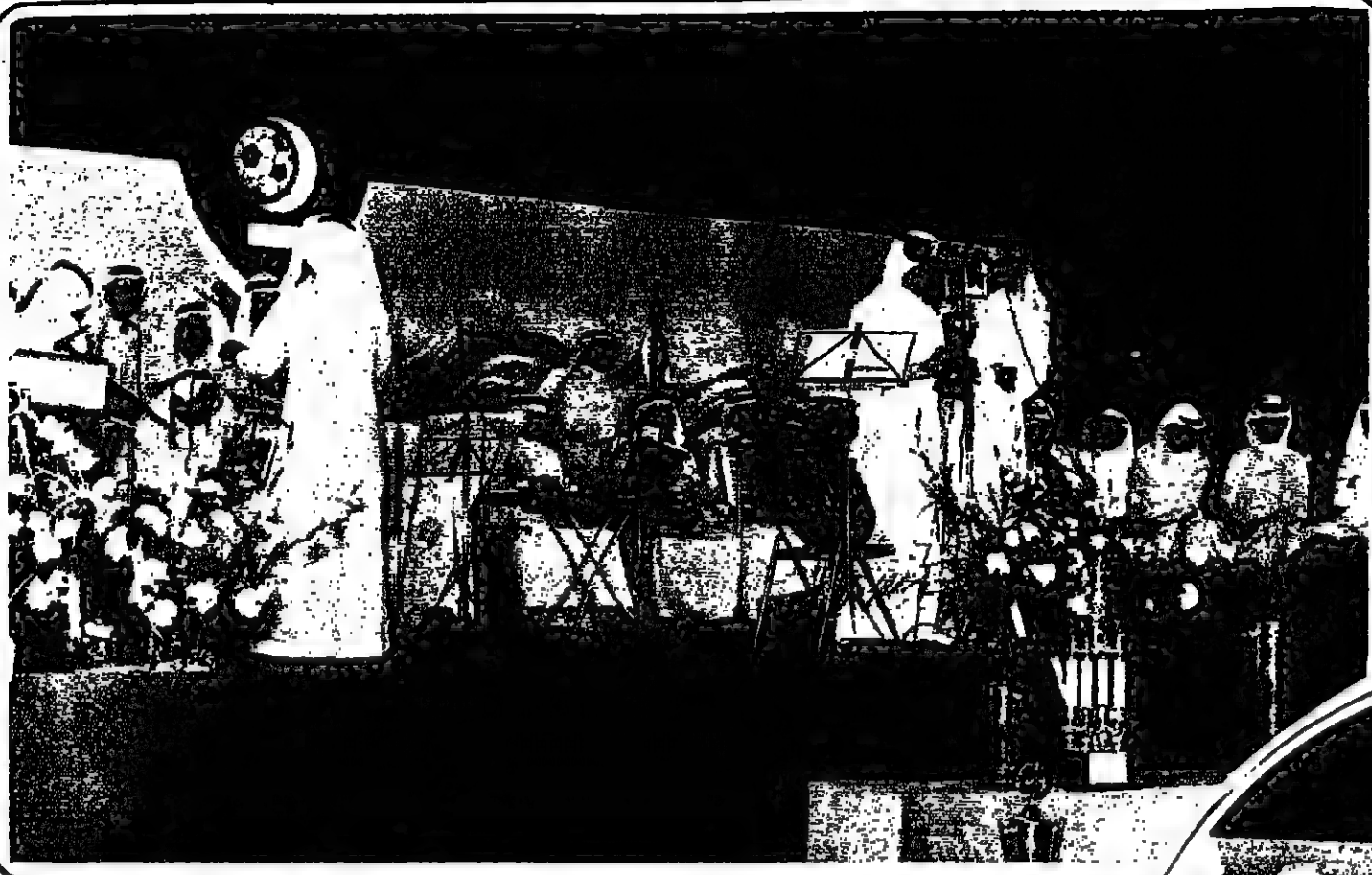
● أن يكون الفنان نفسه ويدع
لا مكاناته وقدراته الفن من خلال
التناغم والملاحة التي يضفيها الي
نفسه مع أماله كل يوم .. تلك
هي المسألة التي يجب أن يسعى الي
تحقيقها الفنان كل فنان ..

أحمد المغلول

هكذا عند الأصل

الرياض تشهد أكبر مهرجان فني في حفل الهلال

مطربين يتألقون بقيادة طلال وسعدون .. والسهرة تمتد حتى الصبح



• عيد الرب أندرس وتعبنا والتعب راحة

حضور ١٥ ألف متفرج كاريتسب في افشال حفل

كتب ب صالح المزروق : ليلة الجمعة الماضية عاشت الرياض فرحة كبرى وعادت الجماهير مرة أخرى إلى ملعب الصائغ بعد غياب طويل لا للكرة .. انصافون الكرة وانتصارها من نادي الهلال .. للفن والطرب والفرحة التي جمعت معي هذا الفنان من كل أرجاء المملكة ليعيشوا فرحتهم ويشاركوا بانجاح هذا الحفل وانتصاره للمرة الثانية ..



• الفنان البحريني ابراهيم حبيب

عرس الهلال الفني كان أكبر عرس فني يشهده الرياض أمثالا للملح بمسرحاته وامتلأت الساحة بالمتهجين .. وكانت فرحة اللقاء .. فرحة الانتصار .. تماثلت الفن والرياضة .. وجاءت هذه الانعام لتكون بمثابة امتاح .. وتعبيرا صادقا عن هذا الانتصار .. وذلك بعد مشوار طويل كانت الاعصاب مشدودة والطرب متوقدة والمفول حاضرة .. حتى جاءت لحظة الفرحة ..

في تمام الساعة الثامنة بدأت فقرات الحفل وسط حشد كبير من الجماهير الرياضية والتي حضرت هذه المناسبة .. بكلمة النادي للسيد عبد الرحمن بن سعيد الذي اثنى بشاكرته على الجماهير للهلال فرحته .. وبدأ بوضع عراقة هذا النادي وانه نادي البطولات وليس غريبا عليه امتلاك الكأس ..

وكان اللقاء بعد ذلك مع كابتين فريق الهلال والذي لقي كلمة اللاعبين شكر فيها مشجعي الهلال وقال بانهم السند الوحيد للنادي وان امراء الهلال كانوا دائما وراء انتصاراته بفضل ما يقومونه له من امكانيات ..

لوناك يلازق

وبدأت فقرات الحفل الغنائية بأغنية للفنان حميد الطيار بـ ملوك يلازق .. ورددت الجماهير متقاطعة مع كلمات هذه الأغنية وأداء الفنان .. وكانت افتتاحية هذا الاحتفال واعطت الجماهير جرعات ليداية حفل متعب وساهر ..

الفنون الشعبية

ابت رابطة المشجعين بكرة المكرة الا ان تشارك في فرحة الهلال وذلك بروضة والمزماره والتي كانت أكثر من رائعة حيث اخذ الشباب يتراقصون بالعصى فرحا وبهتاجا بهذه المناسبة ..

القصاصد هلالية

توالى القاصد القاصد الشعراء خاصة فرحة الهلال فكانت القصاصد هلالية .. حيث لقي الشاعر مسعود القصبي والشاعر راشد الصمدان والشاعر راشد بن جويش كلمات اشادة بطولات الهلال وانتصاراته بكلمات رديما الجمهور معهم يحب واخلاص لهذا النادي العريق ..

الفن البحريني

شارك الهلال .. كان موعد الجمهور مع الفنان البحريني الكبير صاحب اول اغنية عرفناها دار الهواء دار .. حيث قدم اغنية يا ذهب اصلي .. وعران .. كانت محل امتحان الجماهير ..

الفن الكويتي ايضا

شارك الهلال .. ومن الكويت جاء الفن الكويتي المعروف بفنائه الكبار ليشركوا الهلال افرامه تقدم الفنان مصطفى احمد اغنيته نالتا استحسان الجماهير وتلاه الفنان عويد للشاطير ليحمل من الجماهير الحاضرة مرددة لاغنيته .. وغنى اويلازق ورددت الجماهير معه يا هلال ..

وكانت تلك الليلة تتجاوب مع اداء هذا الفنان وامتلأت قلوب الجماهير فرحا ..

كما قام بتقديم زميله الهزاع .. ثم جاء دور خالد البند الذي قدم ايضا بعض المزيّن وقال اعجاب الجمهور ولكونه جديد على خشبة المسرح .. الفن السعودي يتألق ..

واخيرا جاء دور الفن السعودي والذي تخلل فقرات الحفل ليؤيد هذا الاحتفال بهجة وليد من الفرحة الكبرى من خلال الكلمة واللحن والاداء المميز للاغنية السعودية .. تقدم الفنان خالد البند اغنية خاصة بنادي الهلال وكان موفقا في ادائها ..

ومن ثم جاء دور الفنان عياد الجوهري لتقديم اغنية جديدة ومن ثم اغنية يا الموح الازرق خاصة بالهلال .. تقابل معها الجمهور .. وبدأت جموع الجماهير وكأنها الموح تتحرك وتتغنى فرحا وبهتاجا بفوزهم وحصولهم على الكأس .. تاللق عيادى وايدع ولعل هذه تكون انطلاقا جديدة لعادى بعد فترة الركود التي عاشها ..

واخيرا يأتي دور نجم الفنانين السعوديين ليطل وما ان ظل حتى صفقت للاك فمرحبة بفنانها الكبير ومشاركته لهم افرامهم .. ويقدم هنيئة للهلال بأغنية يا هلالين والتي شخت الساحة والمجرات طريا وتجاوب الجميع مع كلمات ولحن واذا هذه الاغنية والتي كانت تعبيرا صادقا عن فرحتهم وانتصارهم ..

واختتم الحفل بثلاث اغنيات كانت هي نهاية الحفل الساهر والتي شارفها أكثر من خمسة عشر ألف متفرج واستمر زهاء الخمس ساعات تقريبا ..

لقطات من الحفل .. اعضاء شرف نادي الهلال كانوا يشرفون على تنظيم الحفل وكانوا وراء نجاح الحفل وظهور بهذا المستوى الطيب الجماهير التي زحفت الي ملعب الصائغ لم تحضر للاستمتاع بالفن وفرحة النصر .. انما كانت جماهير رياضية غير واعية بقيمة هذا المكان واحترامه .. وكان الاجدر بها ان تفرق بين التشجيع للكرة والاستمتاع بالطرب ..

الصوت لم يكن موزعا توزيعا مناسبيا مما سبب صراخ الجماهير مرارا .. حيث كان أكثر من مرة يتقطع .. المسرح والديكور كانا أكثر من رائعين فقد وفق مصمم الديكور في اختياره ورسوماته ..

اليومسوق والنصيب والعمار وفهوى كانوا مبدعين حيث اظهروا براعتهم في التقديم واشتروا تقويمهم حتى على المسرح وذلك بالتقارب مع المزيّن خالد اليوسف وناصر الغزواني وابراهيم الصقوب .. رجال الأمن كانوا قلة ما جعل سيطرتهم على تنظيم الحفل والوقوف أمام تيار هذا الحشد الكبير ينجم ويحصل هناك ثغرات كبيرة .. كانت ان تؤدي الى فشل هذا الحفل ..

حيذا لو ان الهلال استعان بخبرات جمعية الثقافة والفنون ليكون الحفل أكثر تنظيما ويجهز أقل مما سخر له النادي .. تم تصوير الحفل تلفزيونيا وقامت الاذاعة ايضا بتسجيل مقتطفات من الحفل .. اللجنة المكلفة بتنظيم الحفل بذلت جهودا مكثفة لانجاح الحفل .. وهذا لو استعان بها في مناسبات قادمة لخبرتها واتصالها الواسعة ..

آخر الحفل المخرج سعد الغريخ

لأفقت فقط

لقد حضرت حفل نادي النصر والذي اقيم في الاسرع ما قبل الماضي وكنت في ملحق اصل السن في الاسرع الماضي كذلك حضرت حفل الهلال وكلا الناديين حقنا بطرني هذا الموسم الرياضي المصمم وكلمة حق اولها بان حفل هذين الناديين قد فاقا التصور واثبت الاندية الرياضية انها خير من يخطئ الفن ونحن بصراحة لازلنا بحاجة الى مثل هذه الاحتفالات التي يترك الساحة الفنية وتنتقل فنانها واذا كانت هذه المهرجانات النيلية نجت نجاحا باهرا رغم انها من اشبه رياضية قد تكرر بمهمة من التنظيم الفني وخلافا الا اننا كنا نشي لو شاركت جهات فنية مسؤولة في تنظيم هذه الحفلات ولها خبرتها السابقة حتى يتم التعاون وبه يكون النجاح اكبر واعظم وتزيد لشارع الانااسة والتلفزيون مع هذه الاندية وتضي ان ترى الاخير كذلك والذين سيقرب احياهم من المشاركة في التنظيم وبناء الاراء للاستفادة من خبرتهم كما ذكرت موصيا دفرا ترك هذا الجانب وتنتقل الى جانبه اخر وهم بالنسبة لجماهير الناديين .. من الانقل مهرجان النصر الفني ام مهرجان الهلال الفني ؟؟

انا لا استطيع ان اقول قول الفصل ولكن بكم حضوره تلك المهرجانات والماضي من كتب ملحق الفقرات والتنظيم التي حدثت في كلبها فنانا كلمة حق اولها برواقية وينبذ من التحيز الرياضي بان حفل نادي الهلال يتفوق براميل من ناحية الكشافة الجماهيرية وهذا بطبيعة الحال اثر على الناحية التنظيمية للحفل فلم يظهر الحفل من الناحية التنظيمية كما ينبغي فاجماهير كثيرة واكتنفت جئت من السبب على الاخرة النظم ان ينظروهم كما ينبغي بكم حفل النصر والذي تفرق تنظيميا وبراعة فكان له اثر في نجاح الحفل وسردج الضور وهم يشكرون كل من اشرف على المل .. اما من ناحية الفقرات الفنية فقد تفرق الهلال لتواجد سعدون جابر فنان العراق الكبير وعواجه فريد الشاطير ومصطفى احمد وابراهيم حبيب نجوم النادى في الخليج اشالة الى تراجيد عياد الجوهري وتيم الاغنية السعودية طلال مداح .. اما حفل النصر فلم يتواجد فيه نجوم يتفوق على حفل الهلال كما بدا هذا في الاغنية السعودية بحمد عياد والذين كسبوا بصد الدرجات لصالح النصر في هذا الحفل وكان لغايه اثر بالغ في عدم ظهور حفل الهلال كما ينبغي لنا فيلتاعة بين حفل الناديين نجد ان النصر يتفوق من الناحية التنظيمية ويترادج الفنين بحمد وطلال ينشأ يتفوق الهلال من ناحية الكشافة الجماهيرية التي كانت اثر على الناحية التنظيمية اضافة الى تراجيد نجوم لم يتفوقوا في حفل النصر كسعدون جابر والذين لا ادر ما يعني في الملكية كذلك عريه ومصطفى وابراهيم حبيب .. وموصيا تيمينة لادارة الناديين وصية لكل من شارك في التنظيم والذين رغم حدود امكانياتها الا انها قسا لنا حقلين وليست من لياي الفن العالمة التي سبقت في اعمان سبي للفن وتمايزه والذين لا ادر ما تحقق لهم مثل هذا

في حين تال طلال مداح في اغنية ابيك ناصر اخفق في الاغنية الهلالية التي كان ليتها عابا جدا بكم الكشافة التي كانت تفوق تفوق طلال مداح حيث ان الكلمات لم تسلم له في وقت كان لهما لدا خرج اللحن سلفا وفير جيد وكان الاولى على طلال الا يفتيها غرسا وانها لجماهير رياضية لكن طلال فرض هذا الحفل بآلته مع الجمهور خصوصا في الغنية (يا صلبى)

سعدون جابر



وترافقت المهرجانات بين فيها مع انقضاء وما تشع به من شهرة .. يحق استطلاع هذا الفنان شهرة الجماهير والتي طالبت بالزيد .. الا انه اعتذر ..

شارك الممثل المعروف عبد العزيز الهزاع بومرات تكاهية رائدة لمتحت الجماهير وكانت هذه الاستراحة مع الهزاع والذي قدم فيها وصلة تمثيلية بمناسبة فوز الهلال وايدع كلماته ..

وقام راشد السكران بتقديم بعض الاصوات والفنانين وكان مبدعا ومثاقا

حضرنا عرس الهلال الكبير والاستماع للفن العراقي بكل مقوماته والذي حمل أصالة هذا الفن وعراقة ليقمه لمحيي الفن وليكون مبدع الاولي للجماهير المتسلطة للفن العراقي في صوت سعدون جابر ..

وقدم اغنية بنة والتي عر فيها عن الصوت العراقي .. وقد تجاوب الجمهور معه ومع ادائه محيرين بصوت واحساس عن حبه لهذا الفنان ..

وما ان غنى اغنيته المشهورة هلا بك هلا .. هلا حتى ردت الجماهير معه يا هلال

وتركت الساحة طريا .. مع هذا الصوت الذي يهتف باسم ناديه .. يقدم بعدا اغنيته امتع الجمهور بهما ..

هلايك .. هلا سعدون جابر

ما ان اطل الفنان العراقي الشاب سعدون جابر حتى هتفت الجماهير الحاضرة تحيي هذا الفنان والذي يزور الملكة لأول مرة ويصعد على خشبة المسرح ليغني للهلال ولجماهيره والذين

حروف افكار

بسم الله الرحمن الرحيم

المعيب ليس في الطريق ولكن في الطريقة .. وليس في الوجهة ولكن في الاتجاه .. المعيب ليس في المتمولا في القلام ولا في لتاريس ولكنه في الرؤية

لقد رزئت ولستوات طويلة يتأمل المعنى الحقيقي الذي يمجبه يتحول الانسان الى يقل معاصر ومن اجل هذا قلمت اليكم في محاولة لتلمس وجودي الواسع .. وان كنت قد ذهبت الى الامور في منتصفها فلنك مسا حله نوعية الصنف الذي نحياء

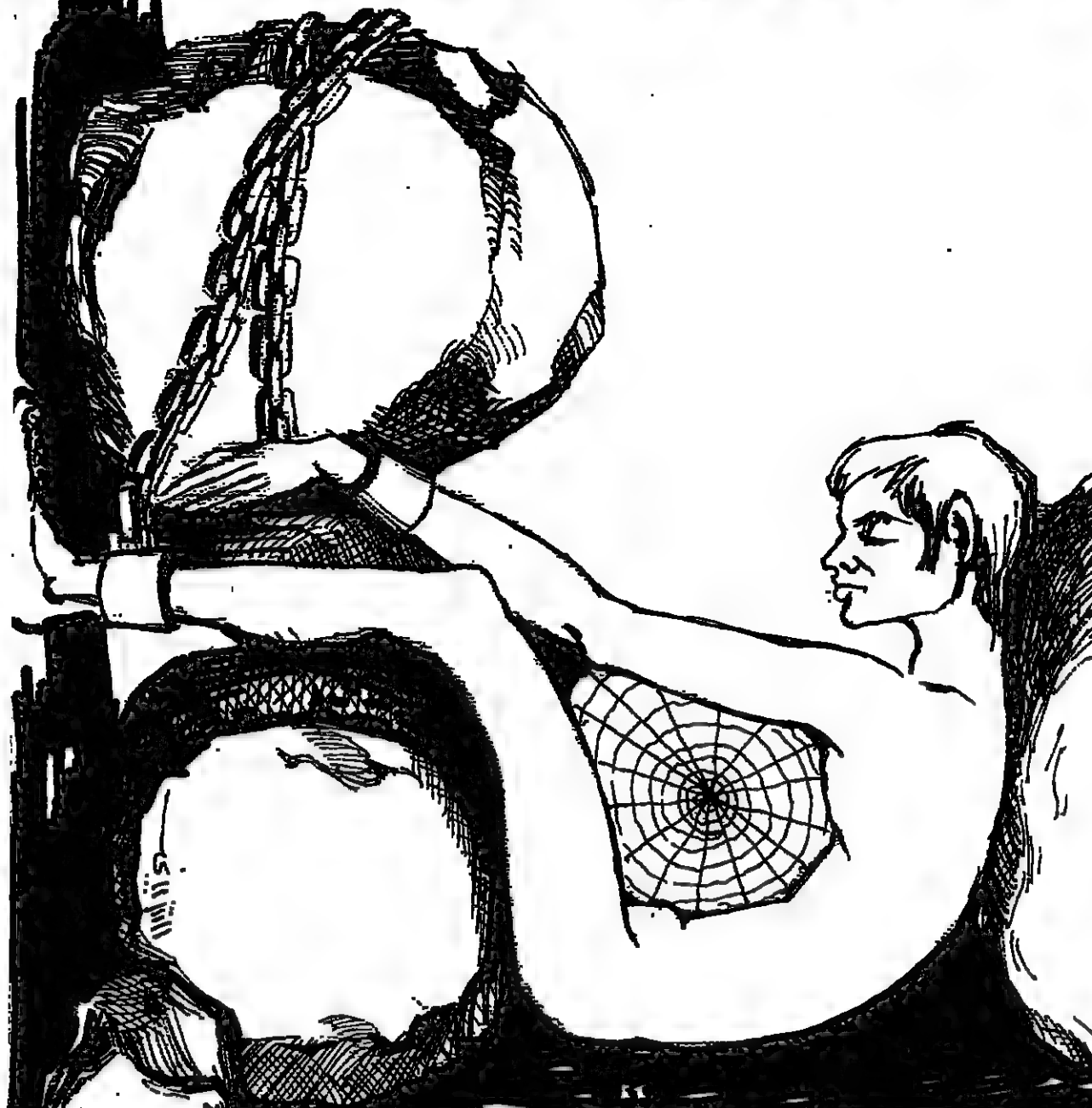
قد يكون هناك ثمة (انحصار) .. للتحليلات موقوته .. ولكننا نمود لمعالجة الصنف ذاته .. حتى وان تباعدنا ظروف وطبائع وعادات .. (نحن) مسن اصبحنا نواة الطريق المهمة .. ونحن البتم والقهر والتشرد والضياح ونحن قسرا قم الطفل ذلك الطفل الذي في حاجة الى من يلتمه ..

انها لماسة حقا .. ان يتساقط الانسان امام ذويه وابناء عمومته وانها لماسة مقيمة .. ان يتساقط الانسان في الجزئيات .. دون ان يصل الى قرار وعمق المفضلة لقد القينا بعضنا من وجدانات بعضنا لتسعد اغترينا حتى في عيون اهلنا .. لقد اكرنا دمتنا .. ولحمنا .. وحتى تراينا اننا لفرط ما نحن مهمبلون ومنسبون لم نعد نتعرف حتى على وجوهنا ..

انت يا من انت راية اغرقها المقدم على ضفاف الاندلس .. لقد تساقط شيء مني وتساقط شيء منك .. نحن المقتودين قد تلتقي يوما والثلج ملء جفوننا .. وذوايات الشيب في القلب والرأس مصفا .. سنتلقى شيخين ليبيت شفاههما الريح .. ولن نقوى حينها ان نبتس بشقة ، ذلك قدرنا البست (العروبة قنر) ..

لقد اشرت ان اللذب ليس ذنبى .. ولكنه ذنب من ؟ .. منقل انا بكل هذه المذابات ولا اقوى على فتح فمي لقد راودتني فكرة تعليق كل ذنوبي وعصاري وخزي في عنق ابى .. وراودتني فكرة اخرى اكثر توسعا وحجما بالقام كل ذلك على كل بوابة عربية غريا وشرقا .. ومع هذا ما وجدت الا هروباً من نفسي الى نفسي (اقليست العروبة قنر)

مشرجون صقي في عيون اهلنا !!



تاخذ الانسان الى عوالم غير مطروقة قد يفقد فيها الانسان عقله او حياته .. ان البقاء في المنتصف امير ضروري وحتمي .. ان بعض الجهل بالشئ خير من العلم به .. فالعلم لا يسمى علما اذا بقى اسيرا قسى عقل صاحبه .. ذلك اكيد ..

المهم الان لست بصدد طرح هذا الموضوع من جديد .. وانما لاحظت ان زميلي الاستاذ فوزان الصالح يبدأ

● (العروبة قنر) كلام كهذا منن من طويل جدا كان يناقشه زملاء لنا من الكتبة قبل سبعة عشر عاما حينها كانوا يتحدثون كثيرا ويتعبون اكثر .. وبعضهم مسيات وهو مفتوح العينين حدث ذلك فعلا .. لزميل لى صحفى وكاتب مبدع ..

اردت بهذا ان اطل بان لحظات اكتشاف الرؤيا ..

في كتابة موضوع عن (عروبة مصر) وهو يؤكد على عرويتها ويحدث بأسلوب علمى وتاريخى .. تلك الارام التي تتحدى بانقصال مصر عن عرويتها

اعود الان لموضوعنا السابق .. اذا .. ما كنت احس انه ميسورى .. ولو للحظة واحدة للتخلص من همومي كعربي وانزلاقي الى الجزئيات من هموم مجتمعي لا يعني انني تناسيت همي الاكبر كعربي .. ولكنني لا اود ان اغرق نفسي كشتية في الغارقة التي يتوزعها الساسة بدرية وبخيرة في لعبة لا اعرف حتى تسييس رموزها .. ان ذلك امر متروك للنوى الاختصاص .. وان كنت اشعر في بعض الاحيان يثقب في راسي تسلل منه بعض هذه القضايا المعقدة ، فهذا لا يعني اني مؤهل لمناقشة الموضوعات السياسية .. ان امرا كهذا لا افقه فيه ولكنني اشعر ان الناس تتعب .. ثمة امور يمارسها الساسة في العالم العربي تتعب الناس .. ومع كل هذه الظواهر المفجعة حقيقة .. الا انني لا اود ان انلس فيها انها قضايا قدر .. ونحن هنا اناس آمنون .. قانون ولدينا بعض مشاكلنا الاجتماعية الصغيرة .. التسيي تحاول الاسهام في تلمس حلول لها .. انني اقول هذاعن قناعة تامة بانة لم يعد يشرنى تغيير الحكومات .. او الانتقالات في العالم العربي بقدر ما يشرنى انفجاس انبوية المجارى في احد الشوارع العامة .. ان الامر الاخير يهمني بطريقة مباشرة ان عملية البحث في اسباب انفجار انبوية المجارى اهم بكثير من البحث في اسباب حدوث انقلاب في بلد عربي .. فالامر الاخير يعدل باستمرار باسباب ويلون اسباب ..

انبوية المجارى لماذا انفجرت .. لان الشركة التي نفذت المشروع لم تتقن عملها مثلا اذا هي بالتالي جاءت لتبتز نقود بلدى دون ان تقدم عملا جيدا .. كل هذا مثلا ؟ امر مهم ..

وهذه الامور هي التي تهم مواطني هذا البلد الامين المتكاتفين من اجل نهضة بلادهم .. اننا مهتمون دون ادنى شك بقضايانا الكبرى ولكن في حدود مايسمح به استيعابنا وفهمنا لهذه القضايا .. ثمان هناك مختصين يتحدثون في هذه الامور كل يوم .. لقد اعجبني معالى الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط عندما تحدث في مؤتمره الصحفى عن (خبراء كل شيء) هؤلاء يتحدثون في كل شيء ويكتبون عن كل شيء .. تلك الامور التي يعرفونها والتي لا يعرفونها وفي هذا انزلاق خطر ليلية اذهمان الناس واعطائهم معلومات خاطئة وتقديرات غير سليمة وهذا لايعنى ان لا يتناول الكتاب الموضوعات السياسية (لا) ولكن فليكتب في ذلك المختصون من الكتاب السياسيين والذين هم على امام تام وكامل في هذه القضايا .. الزميلان الاستاذ تركي عبد الله السديري والاستاذ احمد محمود هما في طليعة الكتاب السياسيين في العالم العربي دون ادنى شك .. بل ان الزميل تركي عبد الله السديري يعتبر متفوقا في هذا المجال على الكثيرين جدا ..

وهذا لا يعنى ان الزملاء الآخرين غير قادرين على تناول الموضوعات السياسية فهناك الكثيرون ايضا الذين يجارسون الكتابة في هذه الموضوعات باقتدار وكفاءة جيدة

كولور بارست للتصوير الفوري

COLORBURST

بجهاز ميبيت للضوء الخاطف!

كولور بارست
للتصوير الفوري اللون ساطعة من كوداك



دير شبيجل

DER SPIEGEL

أسبانيا:

رجال الأعمال

في إقليم الباسك

يقاومون

ضربة الثورة



فريق من رجال الكوماندوس التابعين لمنظمة إيتا يقومون بتحصين قبيلة بلاستيك.

يقتصر رجال الأعمال في منطقة (الباسك) في إسبانيا منذ مدة طويلة وحتى الآن - لدفع مبلغ من المال يطلق عليه (ضريبة الثورة) التي تفرضها الحكومة الإسبانية - وأن قرر أحد رجال الأعمال أن يخوض معركة ضد منظمة (إيتا) ويشكل عتلي كانت تتم الصفقة ورام الكواليس في بار (فويان) الراقي الواقع في شارع شيرز بمدينة سانت جان دولوز الفرنسية الواقعة على المحيط الأطلسي - ويصل حجم هذه الصفقة إلى مليون بيزيتا أي ما يعادل ٥٠٠٠٠ مارك يقدم في ربطة واحدة من الورقة النقدية الإسبانية فئة خمسة آلاف بيزيتا ، وفي لحظة معينة يتغير مالك هذا المبلغ - ولكن الرجل الممن ذا الشعر الداكن لم يستلم أي اتصال بثبت عملية الاستلام والتسليم ، بل حصل على ضمان وتأكيد شفوي فقط ذلك لأن الطرف الآخر قد أكد له بأن

المنظمة لن تلتاحه بعد الآن ولن تحاول تدريب حياته للخطر والمنظمة المقصودة هي حركة (الباسك) الانفصالية - أما الرجل الذي دفع المبلغ فهو أحد أرباب العمل الذي يعمل في منطقة ما يقاطعة الباسك الواقعة داخل الأراضي الإسبانية وتقوم المنظمة المذكورة يومياً تقريباً بعقد مثل هذه الصفقة في عدة مدن فرنسية منها (بايون أو بياتين) يقوم بمقتضاها رجال الأعمال الباسك بدفع مبلغ معين من المال إلى الحركة السرية التي تخوض حرباً مسلحة مع حكومة مدريد في سبيل استقلال مقاطعة الباسك

ويشير أحد أعضاء منظمة (إيتا) تعقياً على ما يقومون به إذا كانت وزارة المالية الإسبانية تقوم بتصفيل الضرائب من أهالي منطقة الباسك يدفع مبلغ معين من المال إلى الحركة السرية التي تخوض حرباً مسلحة مع الحكومة وتصل منظمة (إيتا) على ضرائبها بصورة دائمة وذلك عن طريق توصية رسالة موحدة المضمون إلى من تستحق عليهم الضريبة موقعة ومختومة بخاتم المنظمة وربما يوجد في منطقة (الباسك) حوالي ٢٠٠ من رجال الأعمال الذين يقومون بتحويل راتب شهري إلى أحد البنوك السويسرية لحساب منظمة (إيتا) ويتم هذا منذ فترة طويلة ، كما يقدر حجم المبلغ الذي يقوم

بتحويله كل فرد منهم بحوالي ١٠٠ ألف بيزيتا إسبانية - وفي شهر أبريل الماضي استلم أكثر من تاجر كبير في مقاطعة (الباسك) رسائل من المنظمة السرية تختم فيها على دفع مبالغ تتراوح ما بين ٥٠٠ ألف إلى ٢٠٠ مليون بيزيتا وتسليمها باليد داخل إسبانيا وخارجها

واليوم ولأول مرة تجرأ أحد رجال الأعمال الذين قصدتهم منظمة (إيتا) لدفع ضريبة الثورة وأعلن عن عزيمته الهروب عن دفع هذه الضريبة والأعلان العلني عن ذلك : ففي نهاية شهر أبريل الماضي بثت رجل الصحافة الإسباني (خوان الكورتايك) من (سانت ميباستيان) والذي كان ولده عضواً سابقاً في منظمة (إيتا) بثت خطاب مفتوح رداً على التحذير الثاني الذي استلمه من المنظمة المذكورة التي طلبت منه دفع الضريبة الثورية المترتبة عليه والتي تصل قيمتها إلى ٢٠ مليون بيزيتا

وقد أعلن (خوان) في رسالته المفتوحة التي نشرت في معظم الصحف اليومية التي تصدر في مدريد أيضاً أنه سوف لن يدفع ولن يحاول الهروب والاختفاء من المنظمة ومن المعروف أنه لو حاول الاختفاء من وجه منظمة (إيتا) فلن يستفيد من ذلك لأن هذه المنظمة السرية التي يزداد أعضاؤها مع مرور الأيام ينتسب

إليها أكثر من ٥٠٠ متدرب ثوري وقد استطاعت المنظمة أن تفتش على كل شخص حاولت تعقبه ، فقد سبق لأحد رجال الأعمال المدعو (جاسينتو زوليجا) أن هرب من مدينة بيليبا والموجودة بمقاطعة (الباسك) إلى مقاطعة (استوريان) مع ماله وبني هناك معتمداً جديداً يدان وصلت إليه رسالة منظمة (إيتا) وافلست شركته هناك ومن أمام منزله الجديد في استوريان تمكنت مجموعة من كواتدوس تابعة لمنظمة إيتا من اختطافه في الساعة التاسعة صباحاً - وبعد أن تبين للخاصين بأنه لا يملك المال الواجب دفعه كضريبة للثورة أطلقوا سراحه -

وتمكن أحد رجال الأعمال في منطقة (الباسك) من الفرار مرة إلى العاصمة الإسبانية مدريد هرباً من دفع (ضريبة الثورة) لمنظمة إيتا فاستوفته مجموعة كواتدوس تابعة للمنظمة وسلب أحد شوارع مدريد واندبرته بضرورة عودته إلى مقاطعة الباسك وأن يدفع المبلغ للشروع عليه فاضطر للاشتغال لمطالبتهم

وقد أورد المدعو خوان الكورتايك في رسالته المفتوحة أنه سيعيش حياته الطبيعية على الرغم من تهديدات الرسالة وباعتباري مواطنًا طبيعيًا من الرسالة وباعتباري مواطنًا طيب من منطقة (الباسك) فسوف لن أظهر بمظهر الجبان

نوبي عرضة للانتقال الفوري بالعدي إلى البلد الآخر - فإذا كانت الولايات المتحدة الأميركية تميز عن أقاليم جاراتها من دول أميركا الجنوبية بعدم الانجراف وراء السباق النووي المصمم فما من ريب بأنها بوسعها أن تضغط على الدول الصناعية المزودة لتلك الدول بالمواد الخام والمواد التكنولوجية كي تخفف من غلواء مساهمتها لرغبات تلك الدول وذلك للحفاظ على السلامة والأمن النوويين من التهديد في مقبل الأيام والعياد بالله

النووية بما يكتل الحماية والأمن الدوليين - ربما يرفع من درجة خطورة هذه القضية هو أن البرازيل ولا الأرجنتين هما عضوان في معاهدة منع الانتشار النووي كما أنهما لم يوقعا على اتفاقية ثلاثيوكس الأميركية الخاصة بالدعاية التي اعتبر أميركا للاتينية بلداً خالياً من الأسلحة النووية تاهيك بما بين هاتين الدولتين من تسابق في مجال التسليح والتسلح العاكس على ما هو مشاهد بين الهند وباكستان مما يجعل حصول أي منهما على مكسب

اليورانيوم فقررت التقاعد طس شراء مصانع نووية قائمة على تقنية معدن الأورانيوم الموجود لديها فكان المطلوب هو مصنع للماء الثقيل الذي يوسمه تحقيق ثلثه وإنتاج كميات كبيرة من البلوتونيوم ولدى إعلان الأرجنتين عن طرح التزام توفير مفاعل الماء الثقيل هذا تقدمت كل من كندا والمانيا الغربية بعروضهما لأجانية الطلـب إلا أن العقبة الوحيدة كانت أصرار الدولتين على أن تتعهد الأرجنتين بعدم استعمال هذا المصنع لإنتاج الأسلحة النووية أو الإخلال بمبدأ الأمن النووي - واثراً مباحثات مكثفة بين الجانبين أمكن التوصل إلى حل إلا أن الأرجنتين رفضت العرض الكندي المشروط بتدابير الحماية واستقبلته بعرض سويسري وتقف سويسرا اليوم حائرة بين قبول هذا العرض الأرجنتيني أو رفضه ذلك لعجزها عن إقناع حكومتها الأرجنتينية بضرورة الأخذ بمبادئ السلامة النووية أما حكومة ألمانيا الغربية فتزعم بأن ما ستسلمه للأرجنتين من مفاعلات نووية لا يشكل أي خطر لجهة تمكينها من صنع الأسلحة النووية المحظورة - هذه هي الفوضى التي تسود دول التبعة النووية هذه الأيام في غياب قانون عالمي موحد لضبط وسائل إنتاج وتصدير المواد السلي

سباق للناري النووي في دول أمريكا الجنوبية

تم التوقيع عليه قبل الاتفاق على حظر تصنيع المواد النووية وبالرغم من ذلك فإن ألمانيا الغربية خفضت قيمة الطليعة البرازيلية بشكل كبير بحيث لن تسلم البرازيل إلا ثلاثة مصانع لتوليد الطاقة النووية وسرعان ما شدد هذا العقد حزمة الأرجنتين جارة البرازيل والتي تمتلك مخازن كبيرة من مادة

هيرا التدريبون

Herald Tribune

تخوض كل من البرازيل والأرجنتين هذه الأيام سباقاً محمومًا لإنشاء مصانع نووية قادرة على إنتاج البلوتونيوم والماء الثقيل مما سيمكنها قريباً من صنع القنبلة النووية -

تمتد بضع سنوات تعاقبت البرازيل مع ألمانيا الغربية على أن

الشركة السعودية للاستثمار والصناعة (ساجيا)

إحدى شركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

يسر الشركة السعودية للتدريب والصناعة (هيرا) أن تعلن عن بعض الوظائف العليا الشاغرة لديها بالجيل وهي على النحو التالي :

العدد	مسمى الوظيفة	الشروط المطلوبة
١	مدير الشؤون المالية	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
١	مدير إدارة المشتريات والتوريد	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
١	مدير إدارة شؤون الموظفين والتدريب	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
٨	مصرف فروع	١ الثانوية العامة أو ما يعادلها بـ خبرة لا تقل عن خمس سنوات في المفاو ولائ أو الأعمال ذات الصلة الفنية .
		٢ شهادة اللغة الإنجليزية .

الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

إحدى شركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

يسر الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) أن تعلن عن بعض الوظائف العليا الشاغرة لديها بالجيل وهي على النحو التالي :

العدد	مسمى الوظيفة	الشروط المطلوبة
١	مدير الشؤون المالية	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
١	مدير إدارة المشتريات والتوريد	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
١	مدير إدارة شؤون الموظفين والتدريب	١ شهادة جامعية ويفضل أن تكون في التخصص بـ خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن سبع سنوات .
٨	مصرف فروع	١ الثانوية العامة أو ما يعادلها بـ خبرة لا تقل عن خمس سنوات في المفاو ولائ أو الأعمال ذات الصلة الفنية .
		٢ شهادة اللغة الإنجليزية .

تعلن المؤسسة المدنية لمفالات الطرق

سيكون

عن فصوله بـ ٧٨٩٧٥٠ ربح
تجربته بـ ٤٦٤١٣٤٥ ربح
أو الاتصال بـ ٤٦٤١٣٤٥

يعلن مشعل هبيب السمرى للملابس الجاهزة بالكويت بإدارة أبو البشر

عن تقديم كافة الفساتين البناني من أجود أنواع الفوال والدانتيل لأحدث الموديلات

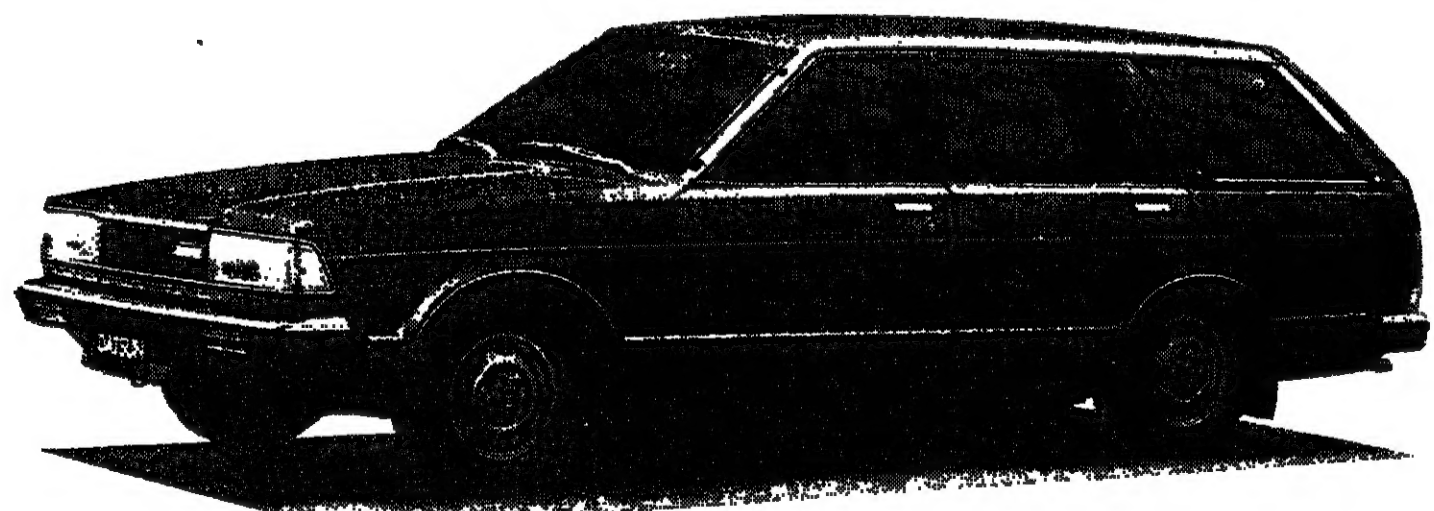
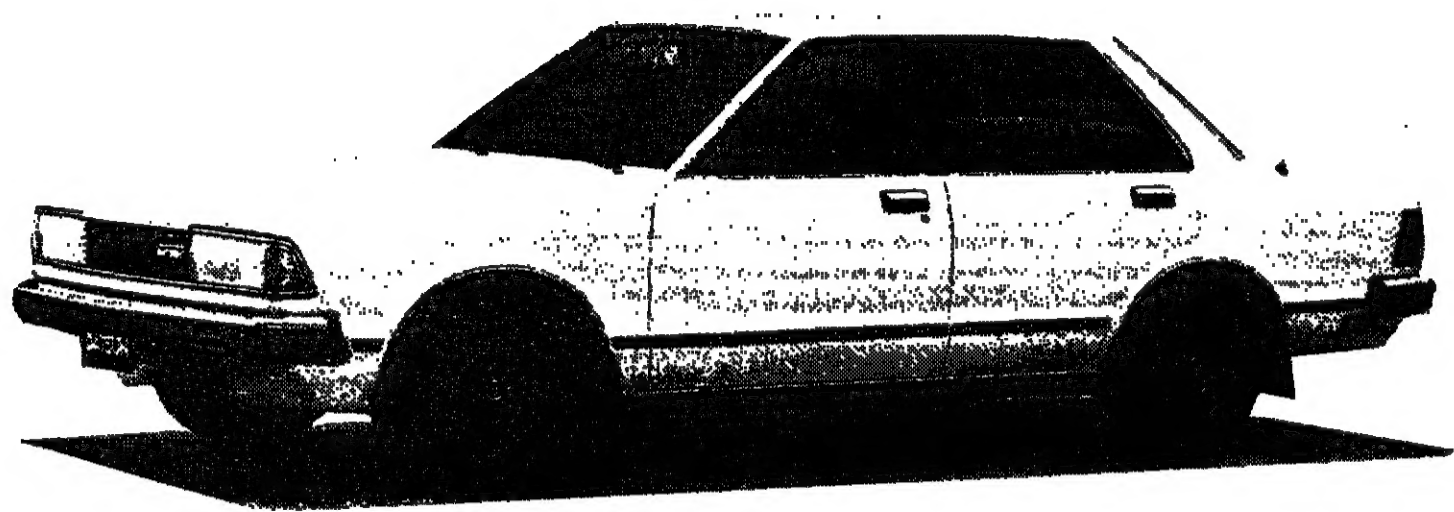
تليفون رقم ٥٢٢٣٦٠ ، ٥٤٤٣٧١ الكويت
عنواتنا بالرياض :
تليفون رقم ٦٢٨٩٨ ، ٢٢٣٤١ الرياض

أمركان تورستر

الجودة والأناقة في حقائب

الوكلاء في المملكة العربية السعودية
محلات باخميس

نَادِرًا مَا تَتَجَاوَز
سَيَّارَةً جَدِيدَةً
كُلَّ تَوَقُّعَاتِكَ
كَمَا هُوَ الْحَالُ مَعَ
داتسون ١٨٠ بي/٢٠٠ بي
اكتشف ذلك بنفسك



فِي نَعْطِيكَ لِكثِيرٍ مَقَابِلَ الْقَلِيلِ

تصميم جديد تمامًا، يعكس التوازن التام بين
الجودة والأداء في عالم الثمانينات..

إن داتسون ١٨٠ بي/٢٠٠ بي ضمن مزاياها العديدة، توفر لك
نظام تكييف متطور، راديو، مسجل ستيريو، اريال
كهربي، زجاج أوتوماتيكي، مرآيا جانبية...
والعديد من المزايا الأخرى.

داتسون



مؤسسة الأحرف للتحارة والاستيراد - الرياض ٢٥٢٧٥
مؤسسة المشيخ التجهيزات - جدة ٥٧٩٢/٥٧٩٤
مؤسسة الجبرالتجارية - الرياض ٢٥٢١٥

سراج حامد زهران وشركاه
جدة ٥٠٧٢٥
مركز الجنوب : أ.م.م. ٧٧٠١

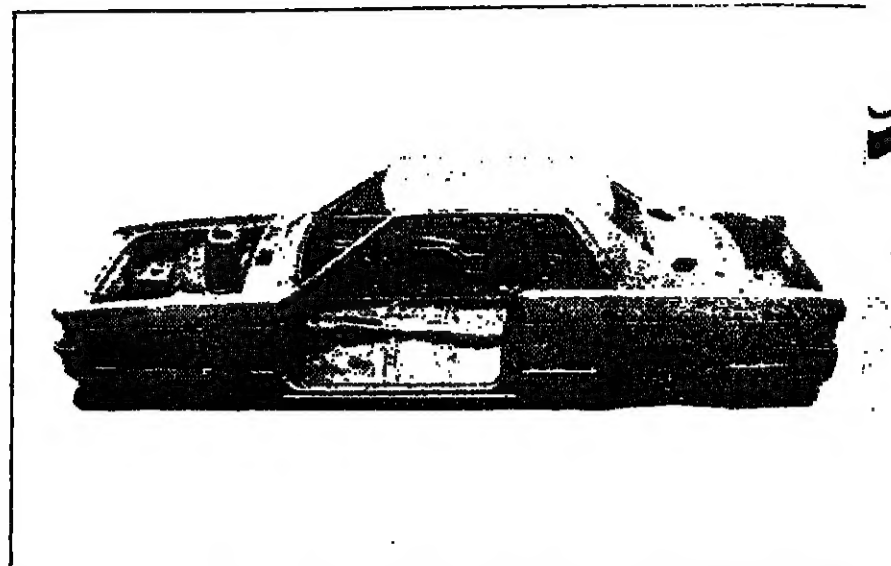


داتسون توصي باختيار زيوت

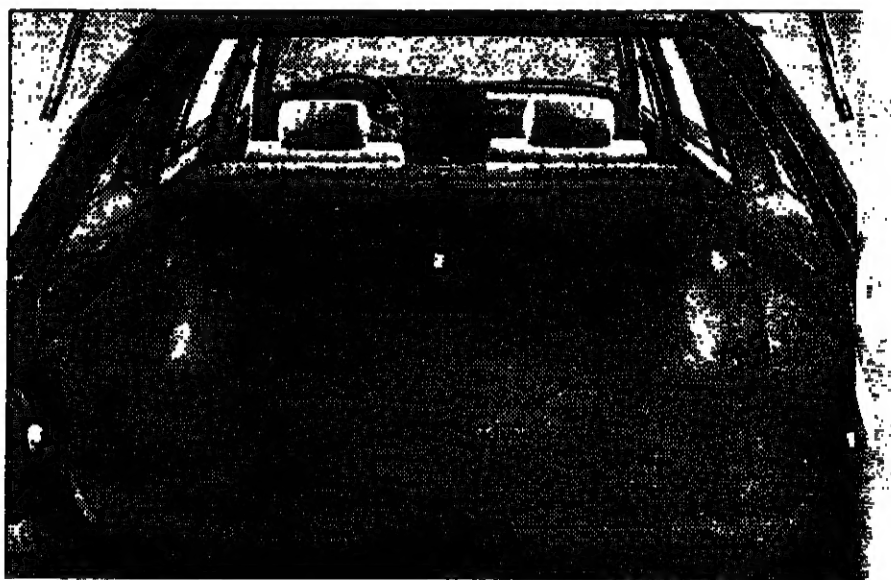
إنسيابية



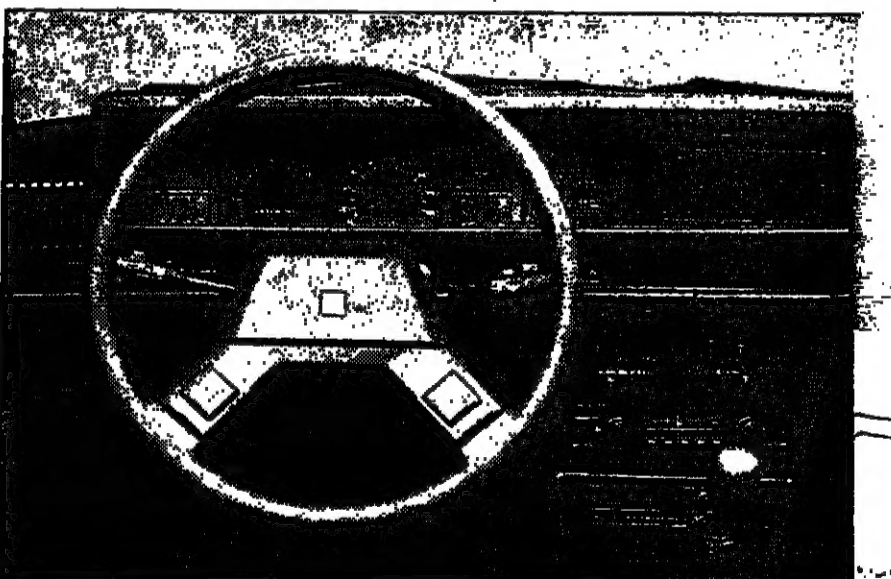
مأمونة
وقوية



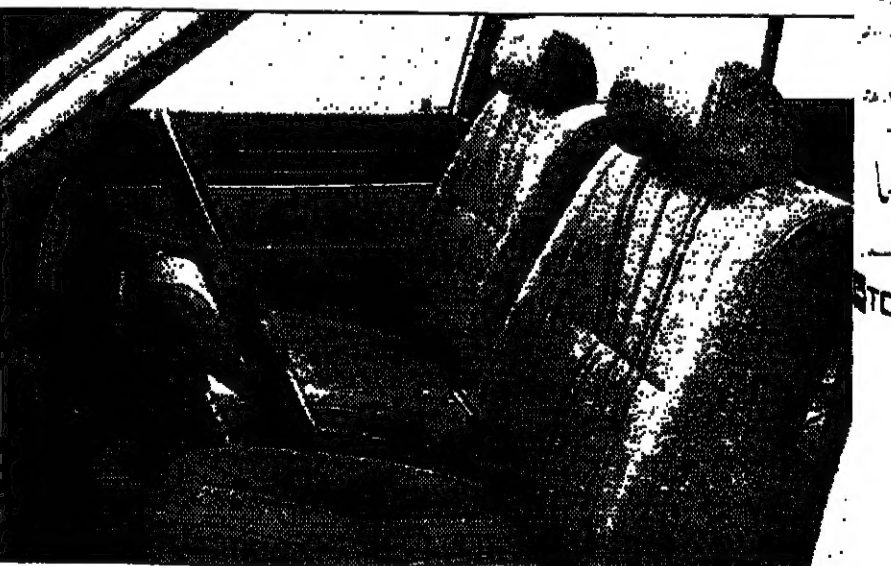
فسيحة



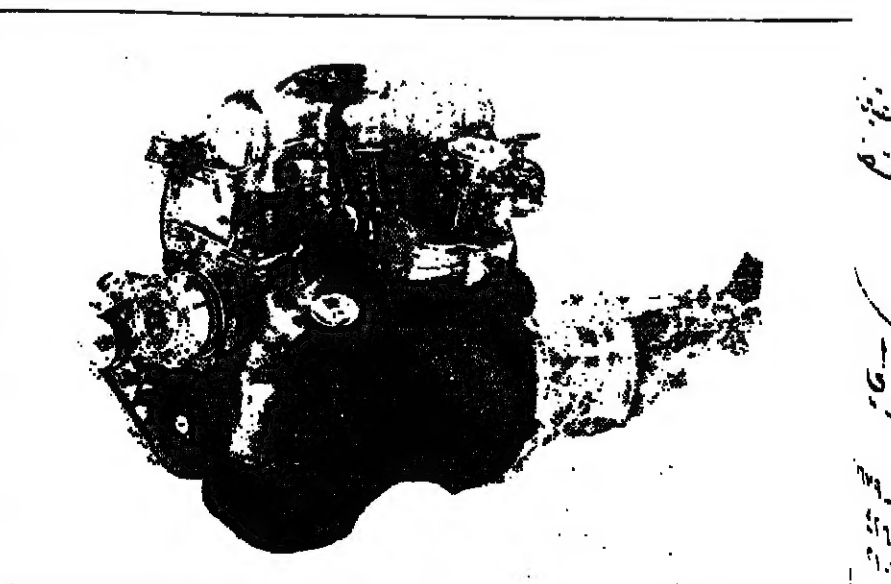
سهلة
القيادة



مریحة



قوية..
يعتمد عليها



دنيا الرياضة

موضوع الكيال

إنها قضية إنسانية قبل كونها رياضية



قسم الكيال .. من تسبب في كونها على هذه الحالة

الاتفاق وعضو الاتحاد وأيضا

ياثنا لستنا (معه) كما

اننا لستنا (معه) او (ضد) الكيال

او (مع) (ضد) الاتحاد ..

بل نحن مع مصلحة شبابنا

ورايضينا لا غير ١١

فما هو شعورك ؟؟؟ هل ترضى

بان تدفن هذه القضية ؟؟

ما جوابك ؟؟

ماذا تقصد من وراء اثارتنا لقضية الكيال ؟؟ هل

هي مجرد الكسب الصحفي ؟؟

أم انها فقط من أجل (محاربة) ناد معين أو

اتحاد أو عضو اداري ؟؟

أو انه ليس بهذا ولا بهذا

وانما كل الموضوع يقف خلفه

(الفراغ) وقلة المادة .. وكان

ان وضعت قضية الكيال لجور

« تملئة الفراغ » !!

كل تلك الاحتمالات

والاعتقادات والتي وضعت

البعض كتفسير عن تبني هتيا

الرياضة « لقضية الكيال

واعادة فتح ملفها بعد ان حاول

البعض دس انفه بها مجرد انه

يريد كسب ود الآخرين ويعد

ان اسمه فهم القصد ..

« دنيا الرياضة » حيثما

طرحنا مسألة الكيال فانها

تطرحنا من منطلق انساني

قبل كونه رياضي ..

تطرح مشكلة الكيال

(الشاب) قبل الكيال (اللاعب)

والذي فقد عكاز حياته طموحه

افتتاح دوري كاس

ويليام جونز لكرة السلة في الجمهورية الصينية

تايبه و وكالة الانباء المركزية : في يوم السبت

الوارق ١٠ مايو الماضي تم افتتاح دوري كاس ويليام جونز

الدولي لكرة السلة للرجال والذي ينظمه اتحاد كرة السلة

في الجمهورية الصينية وذلك في

استقرت ١٣ يوما ..

ومن المقرر اقامة دوري كاس

ويليام جونز لكرة السلة للنساء

للفترة الواقعة ما بين ٢٦ مايو

و ٧ يونيو ١٩٨٠ م في نفس

المكان ..

ويشارك في هذه الدورة ١٣

فريقا من فرق كرة السلة من

جنوب كوريا وبنما وتايوان

والسويد وبريطانيا والدنمارك

وموتو كونج والفلبين والولايات

المتحدة ومسنغوزو والدولة

الضيقة والجمهورية الصينية

في ٦٤ مباراة ..

الجبيلين يقيم حفلا فنيا ساهرا .. بمناسبة صعود قدمه للممتاز



علمت « دنيا الرياضة » بانه نادي الجبيلين يحاثل مسوق

يقيم حفلا فنيا كبيرا وذلك بمناسبة صعود صعود فريق كرة



اجتماعات متواصلة لدراسة الهلاك

كتب سعود الحري :

يقتد مجلس ادارته نادي الهلال

واعضاء الشرف اجتماعات

متواصلة خلال هذا الاسبوع

والاسبوع القادم وستتناول

اجتماعات الازمة الهلالية

مناقشة التقارير المقدمة من

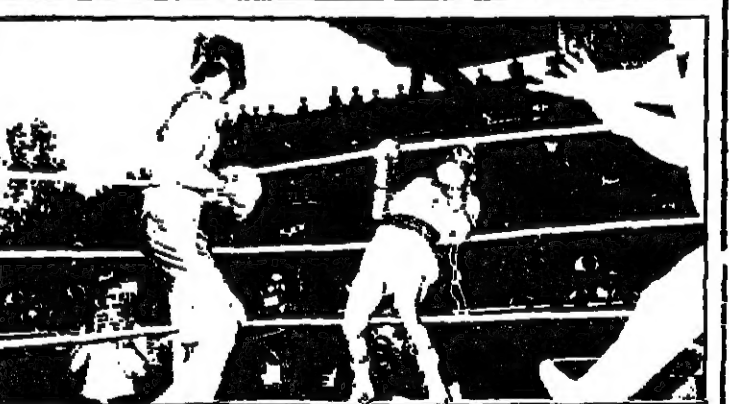
الكبرى لناديهما الكبير ..



رسالة العراق الرياضية

أمريكا بتحقيق في

منافسة أبطال العراق



العراقيون يحققون بطولة العالم العسكرية بالملكمة لعام ٨٠

ان انتصار الملاكمين العراقيين

هو انتصار لكل العرب ..

والآن لنلقي بعض الاضواء

على نزلات هذه البطولة العالمية

التي تعدلتنا عن نزلاتها شبه

النهائية في عدد سابق ..

يحتدم الصراع وتتصاعد

اهميتها عندما يكون النزال في

مرحلة الاخيرة ودخلت بطولته

العالم العسكرية للملاكمة

مرحلتها النهائية نهاية الاسبوع

الماضي لتسميه الفائزين في

البطولة العالمية التي تشرق على

اقامتها المجلس الدولي العسكري

- السيزم - منذ ٢٢ عاما

الملاكمون الامريكيون ابدوا

استعدادهم كيف ان بلدا عربيا

سلطان يودع

الهلال



سلطان متاحي مدير الكرة

بنادي الهلال وتيم المنتخب

والهلال سابقا .. قريبا سيودع

الهلالين قريبا .. سلطان

سيسافر الى الولايات المتحدة

الاميركية في مهمة دراسية

لتحضير الماجستير والدكتوراه

وعلمت « دنيا الرياضة » بان

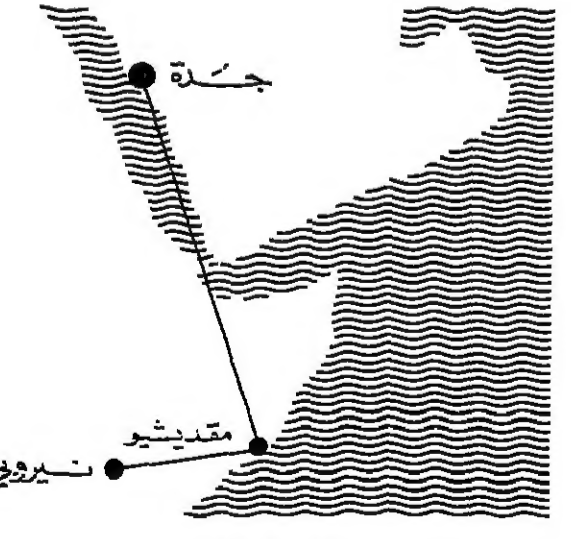
الاستاذ سلطان سيكون سفره

يعد نهاية شهر رمضان المبارك

تنحني للاستاذ سلطان كل

توفيق ونجاح ..

السعودية تنقل كل خميس واحد من الملكة العربية السعودية الى مقديشيو ونيروني



جدة	نيروني	جدة	مقديشيو	نيروني	مقديشيو
١٠,٣٠	١٣,٠٠	١٦,٠٠	٢٠,٠٠	١٠,٣٠	١٣,٠٠

للحجز والتأكد : اتصل بنا على ارقام الهاتف : ٨٦٤٢٠٠

جدة : هاتف ٣٣٣٣٣ - الرياض : هاتف ٣٣٣٣٣ - نظيرين : هاتف ٨٦٤٢٠٠

أو اتصل بنا بقرية مكتب سفريات



الامير ماجد يرعى حفل بطولة نزلاء وأفراد السجن

كتب - ادريس

يرعى صاحب السمو الملكي

الامير ماجد بن عبد العزيز

منطقة مكة المكرمة يوم

الافتتاح الحفل الختامي للبطولة

المنوعة لنزلاء وأفراد السجن

بالمملكة العربية السعودية

سجون مكة المكرمة .. وستضم

هذا الحفل طابور العرض لـ

حفا خطايا يبدأ بالقرآن الكريم

ثم كلمة الامير السجون فالحسين

الفتاوى في كره القلم لتعدي

القائم بالكتاب في هذه البطولة

وبعد ذلك يوزع سموه الجوائز

على الفرق الفائزة .. هذا وكانت

هذه البطولة قد افتتحت يوم

الاربعاء الماضي بحضور

رؤساء محمد طاهر فاضل مدير

السجون بمكة المكرمة حيث بدأ

الحفل بآيات الذكر الحكيم

العرض العام للمناطق الشارة

في هذه البطولة وهي منطقة

ومكة والطائف حيث ان

المشاركين من نزلاء والاراء

قسم البطولة فكله الافتتاح

القائم التقى متصوفا راج

خطا رحيقها بالضيوف وأثار

بان هذه البطولة ستكون في

الالعاب الرياضية القلم ..

الطائرة .. البلد ..

الطاوله وكانت أولى مباريات

الدوره في كرة القدم بين

منتخبي سجون مكة المكرمة

وسجون جدة فاز فيها منتخب مكة

٢ / صفر .. ثم مباراه سجون

مكة والطائف في كره اليد فاز

فريقا منتخب مكة ٦ / ٠

ومكة فاز فيها جده ٢ / صفر

بشوطيين مقابل لا شيء ..

مباريات الجمعة :

في القلم مكة ب والطائف

تعادلا صفر في صفر

كره اليد مكة ١ وجهه ٥

مكة ٦ / ١١

تس الطاولة جده ومكة ب

فاز جده ٢ / صفر

مباريات السبت :

في اليد فاز الطائف على مكة

ب ٣ / ١٠

يتصل لتتقدم بطولته تتجه

معروفة سلفا هي لصالح الولايات

المتحدة الاميركية

ملاكو العراق قالوا ان تضم

شيئا وخسارتنا ستكون كبيرا

لان الانتصار لن يكسب بلوا

تعليم .. والتعلم لابد ان يقترا

بالخسارة .. وعلى مدى عد

اعوام شارك ملاكو العراق في

العديد من البطولات العربية

والاسيوية وفشلوا ونجوا

مرات عديدة .. وكما غرمو

الام ذاقوا طعم السعادة واخر

حتى جاء اليوم الذي بايعت

الاملاكة التي تترن بطولته

باسم الولايات المتحدة الاميركية

إبطالا للعالم

الفاضي يعمل نفسه قاضي

يقول مثلنا الشعبي (القاضي يعمل نفسه قاضي) والشايط

يقوم ..

لانود ان نسطير مزيدا من السطور .. ولكن هذا

الشعبي يكفي من كل ذلك ..

تعلن المدعوه توره الحواس المجد الحواس الزغبى

حامل الخطه زوجها رقم قمن له مبارحه فليقدم الى

٢٩٥٥١ وتاريخ اربعاء ١٣٨٦هـ الاحوال المدني في مدينه عتيه

المصدر من الثالث من رغبته خلال شهر من تاريخه والله ولي

في زياده اسم والدها وعائلته الترفيق

بحيث يكون اسمها الكامل توره

٢٩٣١٣

دنيا الرياضة

استمارات اللاعب المثالي

وزعت استمارات الاستطلاع حول الرياضي المثالي على مستوى المملكة للموسم الرياضي ١٤٠٠-١٤٠١ وقد وزعت الاستمارات على جميع الاتحادات الرياضية حيث أرسل لكل اتحاد ٢٠ نسخة حيث سيتم تبني استمارات المرشحين المثاليين في كل لعبة ومعدلهم ثلاثة فقط

الترجي يحقق بطولة

الرئيس التونسي

تونس - مكتب الرياض : بحضور الرئيس الحبيب بورقيبة وإمام جماهير غفيرة غصت بها مدرج الملعب الأولمبي بالنزه دارت مقابلة السدور النهائي على كأس فخامة الرئيس بورقيبة جمعت بين الترجي الرياضي والناسي الإفريقي في مقابلة شعبة نظرا للمستوى الرفيع والمقام السامي الكبير التي يتبعها الفريقان وقد فاز الترجي بهدفين لصفر جام الهدف الأول في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول عن طريق اللاعب القوتيني إثر فقرة ثلاثية أما الهدف الثاني فقد كان عن طريق فتو فسي في الدقيقة ٥٤ إثر فقرة راسية وبذلك يحرز الترجي الرياضي التونسي على كأسه الثاني على التوالي

المملكة تشارك في معسكر العمل الدولي الناشئ

كتبه إدريس الميريس :

تشارك المملكة في معسكر العمل الدولي الثامن والذي يبدأ في نهاية هذا الأسبوع في الخرطوم عاصمة السودان في الخرطوم عاصمة السودان العامة لرعاية الشباب خضعت من الشباب الذي شارك في هذه معسكرات محلية ومركزية عن طريق مكاتب الرئاسة .. كما تحدد الأستاذ عبد العزيز المشيقق من إدارة النشاط الاجتماعي والمصنوعات ، بالترأس مشرفا للوفد ، هذا ويستمر هذا المعسكر الذي تشارك فيه عدد من الدول العربية والإسلامية وبعض الدول الأوروبية قرابة أربعة أسابيع . ومن المعروف أن هناك تبادل في المشاركة في معسكرات العمل بين المملكة والسودان ، منذ عام ١٩٩٦ هـ وحتى الآن

مفقودات

● يعلن ديبان مرزوق صقر الطويري عن فقد دفتر حفيظه نفوس رقم ١٤٩٢١ تاريخ ٢٩ ربيع ٥٩٤ هـ الصادر من مجل عزيزه يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى ادارته الاحوال المدنية بعبه وله الشكر ٧٩١٩١٤٦

● يعلن حمد إبراهيم الحمد السليم عن فقد رخصه قياده خصوصي رقم ١٧٢٥٤ تاريخ ١٣٩٨/٣/٢٨ هـ الصادر من مرور القصيم يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى مرور عتيه وله الشكر

● يعلن سليمان عبداللّه صالح الشيمان عن فقد حفيظه نفوس رقم ١٨٧٠٤ تاريخ ٢٢ ربيع ١٣٩٨ هـ الصادر من ادارته الاحوال المدنية بعبه يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى ادارته الاحوال المدنية بعبه وله الشكر ٧٩١٩١٨٠

● يعلن الدعو عيا مبارك بن معروف الطويري عن فقد حفيظه نفوس رقم ٨٧٩٥ هـ سجل البكيرية في ٨٧٩٤ هـ يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى الادارة المدنية بالبكيرية ١٩١٨٣٣

رفيلينو يلعب للاهلي !!

كتبه سعود الحري



شبه لاعب الاهلي والذي عاد الى مصر حمل معه (فيليو كاسيت) عن الضربات الثابتة التي يصوبها (ريفيلينو) وقد طلب منه لاعبو الكرة بالاهلي هناك استشارتها حتى يشاهدوها ويأخذوا الدروس منها . ومن جهة ثانية سئل مدرب القادسية سابقا عن ريفيلينو وقال عنه انه مجرب ومكسب للكرة السعودية وقال ان ريفيلينو يسجل ٩٠ بالمائة من الضربات الثابتة سواء كانت ركنية او حرة خارج منطقة الجزاء وقال ان الضربات الثابتة لريفيلينو مثل ضربات الجزاء لا يفارق بينهما . وقال انه العاطف الذي يقيمه اي فريق اما ريفيلينو فانه لا يؤثر على تصويب الكرة التي يرسلها الى المرمى لان الكرة (تلف) حول العاطف لتدخل المرمى ومن المعروف ان هذه هي طريقة اعداد البرازيل للضربات الثابتة طريقة في التصويب تختلف عن الدول الاخرى ان لاعبي البرازيل يتدربون عليها ولهم طرق في تصويبها وان اتحاد كرة القدم البرازيلي يكلف المدربين البرازيليين بذلك

النهضة نجمة الموسم الماضي !!

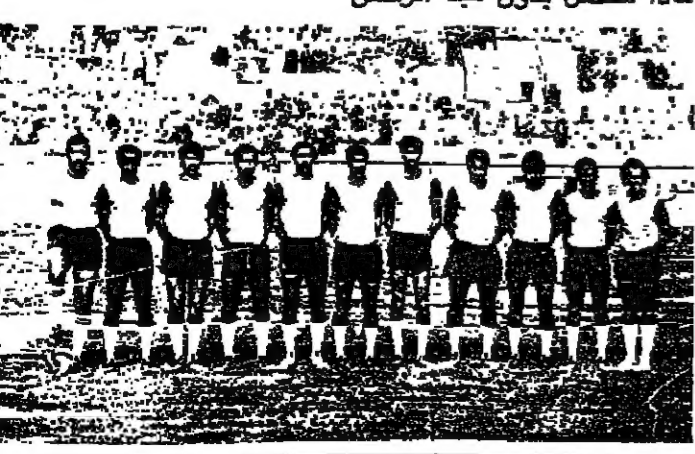
فقدان ازمة السرية للنهضة
هل يستمر أيضا الموسم القارس !!

الفريق النهضوي .. اوفسان الشرقية السمر كما يحلو للبيض تسميته

هذا الفريق الذي تبعه النقاد الرياضيين بأسلوبه الكروي المميز . ومفاجأة هذا الموسم .. بل الفريق الذي كان في هذا الموسم الفريق المربع لكل الفسوق بشهادة الجميع فريق يستحق الاشادة والتقدير بل التصديق له من شدة الطرب والاعجاب . ادارة واعية ترعاه ومدرب قدير طوره .. ولاعبون يتفقدون اخلاصا للشعار الأزرق والاسود . ما جعلني اسطر هذه المبادرات ليس للتقرب لهذا الفريق او لغرض ما في نفس يعقوب ولكن للفريق النهضوي يمتاز عن باقي فرقنا الكروية بعدم التأثر بغياب اي نجم لامع مهما كانت مكانته في الفريق الزويدي اصيب وابعد ولم يشارك الا في ثلاث لقاءات مع بداية الدوري .. ومع ذلك لم يتأثر للفريق .. لان المدرب سدد هذه الخاتمة يعيد الهادي الدوسري الناشء الصغير . وكذلك عبدالله سلمان هو الآخر تميز فاما خاتمة مثير جاسم واعطيت الفرصة للمصور .. والذي يعتبر هو وزميله عبيد الهادي افضل ماقيم في ملاعبنا هذا الموسم بالإضافة الى فيصل لاعب الاتفاق . ماذا سيفعل الاتحاد بدون حامد صبيحي وعثمان مرزوق مثلا .. والنصر ماذا سيفعل بدون القرن وابن جسم .. والهلال ماذا سيكون حاله بدون النعمة والبيشي .. القادسية ماذا ستفعل بدون عيد الرحمن

فالدوسري والخامس على الرغم من محاولتهما اخلاصهما للفريق مستواه في وادوية افراد الفريق في واد . ولو نخل النهضة الموسم القادم باجحة على مستوى جيد فسيكون لهذا الفريق شأن في الموسم القادم وحتى يومنا هذا لا يمكن الحكم على حسن بعين لاعب النهضة لانه يلعب وحيدا في المقدمة عموما تتمنى ان يركز الأستاذ محمود النضال على هذه الناحية بالذات فهذا الجزء هو الرخيص في جسم الفريق ويحتاج الى عمل واق ونحن بالانتظار

أحمد القرون



أعلان

● يعلن تميم محمد مريف الدوسري عن فقد استماره سياره رقم ٨٠٥٥٥٠ خصوصي السعودية الصادر من مرور الرياض يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ٧٥٢٣٢٦٤

بالسناق

قليل مدة ليست بعيدة كتبنا عن منبركة بأحد أندية الشرقية الممتازة وقتنا بانه لا يعرف في الكرة الا انها مستتيرة .

وكنا نعي ما نقول - لانتا لن نطلقها على طريقة الفكك وقيل أيام اتضحت الصورة امام الجميع اثناء الدورة التثقيفية في نفس النادي .

حيث شاعت الادان سان يحكم صاحبنا احدى المبادرات ليصبح صاحبنا الجمهور الذي احتشد التي توجة من التساؤلات المزوجة بالضحكات فقد احتسب طيب الذكر ضربة حرة غير مباشرة .. سددنا احد اللاعبين على المرمى مباشرة ليحسبها هدفا صحيحا مع انه يعرف بان الكرة لم تلمس احدا .

ليعتز احد اللاعبين على الهدف .. ولكن سينتصر حتى قال له اللاعب كيف احتسبته هدفا والكرة مسددة مباشرة .

فعرف صاحبنا بخطاه واعاد الكرة ملغيا الهدف بعد ان احمر واصفر وجهه تماما كما هو حال شعاع ناديه .

السنا على حق ايها السادة والغريب من وضع هذا الجاهل يقانون الكرة مفيرا للكرة ؟

لا ادري ولا اود ان ادري لاني لن اومه على قول هذا المركز .

فالشرهة ليست عليه بسل على من وضعه .. المهم بالاس بان صاحبنا وهو يحكم لم يفت عليه تعديل كصفه . . . والبقاء على المزمزم بصورة جيدة .

عموما ماذا تويون ، ان تقول في امثال هذا . اترك الحكم لكم اكسي لا يقضب مني فالعبارة اخجل من نكرها .

مفقودات

● يعلن صالح الحمد المقرن عن فقد شهادة اسمهم رقم ٩٢ وتشمل ٣٠ سهم الصادر من شركة كهرباء البدائع يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى شركة كهرباء البدائع وله الشكر ٧٩١٩١٨٦

● يعلن محمد المكي العبدالله السديس عن فقد رخصه قياده خصوصي رقم ١٠٠٤٣ تاريخ ١٣٩٦/٤/٢٥ هـ الصادر من مرور القصيم يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر ٧٩١٩١٨٥



مدرب من السودان للطايف

حائل - مكتب الرياض - عيد الرحمن المرشد : بعد ان التي تادي الطائي عقد تدريبه الغربي في كرة القدم ولاعبه المصري النامي والمصري كريمو .. بدأت انظار الطائيين تنقل الى السودان لاستقدام مدرب ولاعبين وان كانت تطلعاتهم في البحث تتركز على مدرب يكون على مستوى كبير ولاعبين من هناك .. هذا وقد ان هناك عفة تقف في طريقهم وهي عدم وجود المادة .. وقد أكد احد اعضاء مجلس الادارة في الموسم الماضي

طلال يعلن لهاليتيه !!

طلال مداح الفنان الكبير صاحب الحجرة الذهبية أعلن لهاليتيه امام (٣٠) الف مشاهد واثاء الانتهاء من اغنية طلال (هلالين) سألته احد الحضور وقال له ما هو النادي الذي تشجعه فرد عليه طلال انا هلاي .

سعود جاسم على التلفوت

يلتقي الرياضيون عصر يوم الاربعاء في الساعة الرابعة عصرا حتى الخامسة مع نجم الكرة السعودية ولاعب القادسية الكبير سعود جاسم وذلك عبر (تلفوت دنيا الرياضة) حيث سيستقبل سعود مكالمات الرياضيين ويرد على استئلتهم مباشرة . . . الاتصال سيكون على تلفوت رقم ٢٣٠٨٥ (اللام)



المملكة تشارك في بطولة الخليج الأولى للشطرنج

تشارك المملكة ببطولة الخليج العربي بالجزيرة العربية للشطرنج الاولى والتي يقفها الاتحاد العراقي للشطرنج في بغداد شهر اب المقبل . هذا وستشارك في البطولة التي تستمر عشرة ايام دول الخليج والجزيرة العربية جميعا

● يعلن مساعد عمر السبيعي عن فقد حفيظه نفوس رقم ٢٥٠٦٩ تاريخ ١٣٩٦/١١/٢٣ هـ الصادر من سجل بيته يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى جوازات بيته . وله الشكر ٧٥٢٣٢٧

● يعلن نزال سلامه ضيف الله المنزى عن فقد قسح بناء رقم ٤٠٥١ تاريخ ١٣٩٩/٩/١٤ هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى من يشتر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر ٧٥٢٣٢٦



المروحة الحلم لليالي منتصفت الصيف

هذه في منتصف الصيف ستكون أجمل ليلة رافقة . إنه الصباح المليء بكمية الفاضلة من سانسو بيطيعة الرائحة تنفخه بأسرار لغتة لليلة من الراحة والانسجام أثناء الليل . أما المروحة فتنه حبه ذاتها فتؤتت لليلة الانتماء والراحة التامة . انما تحفة سانسو لولام ١٩٨٠ - الحام الحقيق لليلة منتصف الصيف .

صباح الأملام : أربعة ألوان انتاجية تتناسب وأجواء الأوساط الحاملة مشرق الأملام : سانسو بيطيعة الرائحة تنفخه بأسرار لغتة لليلة من الراحة والانسجام التامة . انما تحفة سانسو لولام ١٩٨٠ - الحام الحقيق لليلة منتصف الصيف .



سانيو SANYO

الوكلاء العامون : محلات العويج - الرياض - تلفون ٢٤١٩٦ - الف - تلفون ٤١٤٧

طبع في المطبع الكائن في القاهرة
٦٦٣٢٣